

توین کی کوئی مستحکم بنیاد باقی نہیں رہے گی ایک طرف تو جدت پسند طبقہ ماضی کی تمام تعبیروں کو غلط قرار دیتا ہے اور دوسری طرف سرسید احمد خان جمال الدین افغانی اور مفتی محمد عبدہ کی تعبیر و تشریح کو اس طرح پیش کرتا ہے جیسے وہ عین وحی الہی ہیں ڈاکٹر ظاہر محمود نے مسلم ممالک میں ہونے والی قانونی اصلاحات کا ذکر کیا ہے اور اس سلسلہ میں ہندوستان کے مسلم پرنسپل لایں اصلاح و تبدیلی کی جانب دہلی زبان سے اشارہ کیا ہے دراصل فکر اسلامی کی تشکیل جدید علم کلام کی نئی تعبیر اور اجتہادی مسائل میں اسلام کی روح اور کتاب و سنت کے دائرے میں رہتے ہوئے جدید حالات اور تقاضوں کے مطابق تبدیلی کی ضرورت مسلم ہے اور اس کا عام احساس بھی پیدا ہو گیا ہے لیکن اس نازک اور اہم کام کو انجام دینے کے لئے اشیخاص کے انتخاب تشکیل جدید کی تعیین جدید دور کے تقاضوں اور تبدیلی کی نوعیت و حدود میں بڑی حد تک اختلاف رائے ہے جس کو ایک اجتماع میں طے نہیں کیا جاسکتا اس کے لئے جدید و قدیم علوم کے ماہرین کو بار بار اکٹھا ہونا ہو گا اس سمینار نے اس کی بنیاد ڈالی ہے اگر کام اخلاص احتیاط اور غور و فکر کے ساتھ ہوتا رہا تو اس بنیاد پر آئندہ اسلامی نظام کا خاکہ بن سکے گا

شجرہ طیبہ مرتبہ مولوی حبیب الرحمن صاحب قاسمی تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت مولوی صفات

۱۰۲ گروپوشن جامعہ اسلامیہ ریوڑی تالاب بنارس

حضرت شاہ طیب بنارس کی گیارہویں صدی ہجری کے ایک صاحب نسبت بزرگ تھے ان کا خاندان مدتوں علم و عرفان اور رشد و ہدایت کا گہوارہ رہا جس سے اس نواح کے لوگوں کو بڑا فیض پہنچا اس کتاب میں حضرت شاہ طیب کے علاوہ ان کے علمی و روحانی خاندان کے دوسرے بزرگوں نیز خلفاء مریدین اور توسلین کے حالات و کمالات بھی مستند طور پر بیان کئے گئے ہیں مصنف نے کہیں کہیں اس میں بعض معاصر اہل قلم کی غلطیوں کی تردید بھی کی ہے۔

”ض“

## جلد ۱۲۳ ماہِ سیح الثانی ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۷۹ء عد ۳

مضامین

۱۶۳-۱۶۲

سید صباح الدین عبد الرحمن

شذرات

مقالات

۱۸۸-۱۶۵

سید صباح الدین عبد الرحمن

امیر خسرو اور افضل الفوائد

۲۰۴-۱۸۹

ڈاکٹر ظفر الہدیٰ مرحوم

جمالی (لودی اور نعل در کا شاعر)

(مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب طحاکی)

ڈاکٹر غلام دستگیر رشید سابق صدر ۲۰۵-۲۱۱

نقیہ شاعری کی مضمونی اہمیت اور ادبی

شعبہ فارسی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

قدر و قیمت

۲۳۸-۲۱۳

عبد السلام قدوائی ندوی

نقیہ ابوالعماد شبلی

۲۳۹-۲۳۶

(ض)

مطبوعات جدیدہ

ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں (حصہ ۱)

مؤلفہ سید صباح الدین عبد الرحمن

عبد مغلیہ سے پہلے کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں، اور روحانی پیشواؤں کی مستند سبق آموز

کہانیاں، قیمت حصہ اول ۶ روپے ۲۵ پیسے

حصہ دوم

عبد مغلیہ یعنی شہنشاہ بابر سے شہنشاہ جہانگیر تک کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں،

روحانی پیشواؤں کی سبق آموز کہانیاں، قیمت حصہ دوم ۶ روپے ۲۵ پیسے

”مبصر“



## شک و شبہ

انڈین ہسٹری اینڈ پراجیکٹس سوسائٹی کا دوسرا سالانہ اجلاس گذشتہ فروری میں دہلی میں ہوا جس کی صدارت مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ تاریخ کے مشہور اور جدید پروفیسر خباب خلیق احمد نظامی نے کی تھی انہوں نے جو اپنا پرمغز صدارتی خطبہ پڑھا، وہ ان کی زندگی کی بہترین تحریروں میں شمار کیا جائے گا اس سے اس اجلاس کے وزن اور وقار میں بھی اضافہ ہوا ہو گا۔

انہوں نے بڑی دلنوی کے ساتھ کہا کہ اب جبکہ ہمارے ملک کی زندگی کی ایک نئی تاریخ بن رہی ہے تو ہماری تاریخ نویسی میں فرقہ واریت، علاقائیت، نسلی عداوت اور مذہبی حقارت کا اہلکار نہ ہونا ہر سہوکار کو ہو جو نظریات پر بھی مبنی نہ ہو بلکہ اس میں صرف حق و صداقت ہو، انہوں نے متوازن تجزیہ کے ساتھ اس کی طرف توجہ دلائی کہ ہمارے ازمہ وسطیٰ کی تاریخ پہلے تو انگریزوں کے سامراجی مصاح کی نذر ہوئی، اور اب یہی تاریخ کارل مارکس کی عینک چڑھا کر لکھی جا رہی ہے، ماضی کی تاریخ ماضی کے ماحول میں لکھی جانے کے بجائے حال کے نظری اور فکری چھانچاؤ کے مطابق قلمبند ہو رہی ہے، جس سے اس دور کی ساری مذہبی، روحانی، اخلاقی، اور تاریخی قدر و قیمت پامال ہو رہی ہے اس خطبہ میں موثر دلائل اور انداز بیان کے ساتھ جو بالغ نظری، رواداری، اور سلامت روی ہے وہ اگر ہمارے ملک کے تمام مورخین میں پیدا ہو جائے تو غلط قسم کی تاریخ نویسی سے جو ذہنی امراض پیدا ہو گئے ہیں ان کا خاطر خواہ مداوا ہو جائے،

تاریخ نویسی کا مقصد حال کو ماضی کی ناگوار سی بڑھا کر برباد کرنا نہیں ہوتا، اس میں حکومتوں کی کمائی قوموں کی سوانح عمری اس لئے لکھی جاتی ہے کہ متقدمین کے حالات کا علم متاخرین کو ہو، اور جہانداروں اور جہانمندانوں کی اچھائیوں اور برائیوں کے نتائج بعد کی نسلوں کے لئے سرمایہ بصیرت و عبرت بن کر توئی زندگی کی سیرت بنانے میں معاون ہوں، اساذی المحترم علامہ سیلیمان ندوی کا قول ہے کہ تاریخ ایک کچی دھات ہے اس کو مختلف سالوں سے جوڑ کر کپ جیسا چاہیں بنا سکتے ہیں، اپنی ہمدردی اور بیدردی سے اس کو جس طرح چاہیں رنگ کر دکھا سکتے ہیں، اس کے نزدیک ہندوستان کے متفرق اجزاء جوڑے بھی جاسکتے ہیں اور توڑے بھی جاسکتے ہیں،

قبضتی سے ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ لکھنے میں دلوں میں وصل پیدا کرنے کے بجائے ان میں فصل پیدا کرنے کا کام زیادہ لیا گیا ہے، مسلمان حکمرانوں کے دور میں تاریخیں حاکمانہ اور فاتحانہ ہندو میں قلمبند ہوئیں، جن کی بعض تحریریں سے ہندوؤں کے دلوں کو دکھ پہنچا لازمی ہے، مگر اس کے لئے یہ مندرت پیش کی جاسکتی ہے کہ اس دور کی تاریخ نویسی میں مذہبی و مذہبی کارنگ غالب رہا، انگریزوں نے اپنے عہد حکومت میں جو تاریخیں لکھوائیں، اس کے لئے بھی یہ عذر ہو سکتا ہے کہ ان کو اپنی امپیرلزم کی مقصد باری اس طرح کرنی تھی کہ یہاں کے لوگوں کے دلوں کے شیشے ٹوٹ کر ٹھنڈے نہ پائیں، کارل مارکس کے نظریوں سے مرعوب ہو کر جو مورخین تاریخیں لکھ رہے ہیں وہ زیادہ لائق اعتناء اس لئے نہیں ہیں کہ ان پر کمیونزم کا بھوت ابا سوار ہے کہ وہ دنیا کی ساری مذہبی روحانی اور تاریخی روایات کو دریا برد کرنے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں، مگر اس مادہ نزم کے دور میں ان مورخوں کے متعلق کیا رہے قائم کی جائے جن کی تاریخیں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہو کہ جدید ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں سے میدان جنگ میں نہیں لیا گیا تھا، وہ ان کی تاریخوں کے صفحات میں لیا جا رہا ہے۔

سرحد و ناٹھ سرکار نے اوزنگ زیب پر پانچ جلدیں لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی، اوزنگ زیب کو برائیت کرنے ہی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ اس کے مذہب پر بھی یہ لکھ کر اوجھا وار کیا کہ مسلمانوں کا ایک خاص ذہن بن گیا ہے جس کی بنا پر وہ لوٹ مار اور قتل کو خدا کی راہ میں انسانیت کا خالص ترین فعل سمجھنے لگے ہیں، ایک مذہب جو اپنے پیروؤں کو ڈاکہ زنی، اور قتل کو مذہبی فرضیہ سمجھنے کی یقین دہانی دے انسانیت کی ترقی اور دنیا کے امن کا ساتھ نہیں دے سکتا، (اوزنگ زیب جلد سوم ص ۶۴-۶۵) یہ نفرت اور اشتعال سے بھری ہوئی بلکہ دکھ پہنچانے والی تحریر انگریزوں کے عہد حکومت میں لکھی گئی جس کے متعلق یہ گمان ہو سکتا ہے کہ یہ انگریزوں کو خوش کرنے کے لئے لکھی گئی، لیکن آریسی جیوڈ آج کل بڑے مقبول اور مستند مورخ سمجھے جاتے ہیں، انہوں نے ۱۹۳۷ء کے بعد اپنی ایک تحریر میں ہندوستان کے مسلمانوں کو پیچھے بنا کر ان کی یہاں کی آمد کو ایک المیہ قرار دیا، اور اس دکھ کا اظہار کیا کہ شیعہ گھارنے والے ہندو دراجاؤں نے مل کر اس کی کوشش نہیں کی، کہ وہ ترک فاتحوں کو ہندوستان سے باہر نکال کر اپنے گوشت کا لانا نکال پھینکتے، اور اس قومی فرضیہ کو انجام دینے کی طرف توجہ نہیں کیا، کہ ایک غیر ملکی مذہب کے پیرونی لوگوں کی غلامی سے پنجاب کو آزاد کرالیتے، (مٹھری



اینڈ کلچر آف انڈین پریل جلد پنجم تمبید ص ۷۷

اگر یہ تحریر مذہبی تعصب پسلی غیظ و غضب یا حکومت کی باگ ڈور سنبھالنے کے نشہ میں لکھی گئی تو پھر ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے مورخوں کی ایسی تحریریں قابلِ مواخذہ نہیں ہو سکتی ہیں جن سے ہندوؤں کے آئینہ دل کو ٹھیس لگتی ہے۔ انھوں نے بھی جو کچھ لکھا مذہبی تعصب اور حکمرانی کے غور ہی میں لکھا، مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ یہ ازمنہ وسطیٰ کے عہد سپہگری میں لکھی گئیں مگر مذکورہ بالا تحریر قومی یکجہتی، جذباتی ہم آہنگی، ثقافتی موافقت اور وطنی محبت کے دور میں قلم بند ہوئی، ہندو اور مسلمان دونوں صدیوں سے ہندوستان میں ہم وطن ہو کر رہ رہے ہیں، مسلمانوں نے بھی میاں کی خاک کو اپنی آنکھوں کا سرمہ بنا رکھا ہے، دونوں کو یہیں جینا اور مرنا ہے تو کیا ایک دوسرے کی مذہبی، روحانی، اور تاریخی قدردوں میں رخنہ گری ملک کے ساتھ بے وفائی نہیں ایسے محل پہ دو دستہ رخنہ گری ہے خود کشی

ہندوؤں نے تاریخ نویسی کا فن مسلمانوں ہی سے سیکھا انھوں نے اس کو سیکھ کر اپنے وطن کے عہدِ قدیم کی تاریخ کو ایک تمدن ترین قوم کی تاریخ بنا دی، مگر وہ جب اپنے اسی وطن کے عہدِ وسطیٰ کی تاریخ لکھتے ہیں، تو اس میں ہمدردی کے بجائے بے دردی کی رخنہ گری زیادہ نمایاں ہوتی ہے اس ضرورت کی انہماک کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے؟ کیا ہم خاموش رہیں کہ ہمارا ماضی نفرت انگیز طریقہ پر پیش ہوتا رہے، یا ہم خود اپنے ماضی کی تاریخ کی مذہبی، روحانی، معاشرتی، نفسیاتی، اور سیاسی عظمت کو اس طرح پیش کریں کہ اس میں صداقت و اقلیت اور معدومیت کے آثار مٹ جھٹکتے بھی نہ آئیں، اور کسی کے شبہ دل میں بال بھی نہ آئے، آج کل تاریخ لکھی نہیں جاتی ہے، بنائی جاتی ہے ہم اپنی تاریخ بنائیں نہیں بلکہ لکھیں، تاکہ ہم یہی نہیں، اور ہمارا ملک بھی بنے،

معارف کا زیادہ تر حصہ لکھا جا چکا تھا کہ ڈاکٹر یوسف حسین نے ان کے انتقال پر طالع کی خبر ملی وہ ہمارے مجلس انتظامیہ کے بہت پرانے رکن تھے، ان کی وفات سے یہ ملک ایک شریف ترین انسان، ایک خلیق برکت، ایک اچھے دوست اور ایک بہت ہی نامور مصنف سے محروم ہو گیا، اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو کرم و کرم و کرم جنت نعیم عطا کریں، معارف کی آیندہ شاعت میں ان شاء اللہ ان پر ایک مفصل مضمون ہوگا

## مقالہ

### امیر خسرو اور افضل الفوائد

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

امیر خسروؒ نے اپنے مرشد خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے کچھ ملفوظات افضل الفوائد کے نام سے جمع کیے، اگرچہ محققین ایسے بھی حال ہی میں پیدا ہو گئے ہیں جو اس خیال کے ہیں کہ اس کو امیر خسروؒ نے خود مرتب نہیں کیا بلکہ ان کے نام سے موسوم کر دیا گیا ہے، اگر یہ پرزور طریقہ پر مابت کیا جاسکتا ہے کہ اس کو امیر خسروؒ نے جمع نہیں کیا تو اس سے زیادہ طاقتور طریقہ پر یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ امیر خسروؒ ہی نے اس کو ترتیب دیا۔

خواجگانِ چشت میں سے حضرت عثمان ہردانیؒ حضرت خواجہ حسین الدین چشتیؒ حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ اور حضرت فرید الدین گنج شکرؒ کے ملفوظات کے مجموعوں کے ساتھ افضل الفوائد کو بھی رب سے پہلے پروفیسر محمد حبیب (سابق استاد تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) نے اکتوبر ۱۹۷۱ء میں انگریزی رسالہ ڈپول انڈیا کو آرٹری (علی گڑھ) میں جعلی نقل اور فرضی قرار دیا اس کا جواب راقم نے اکتوبر نومبر ۱۹۷۲ء کے معارف میں دیا جو میر کا کتاب بزم صوفیہ کے دوسرے ایڈیشن کے آخر میں بھی شامل ہے اس جواب سے یہ اثر ہوا کہ ایک علمی حلقہ ان ملفوظات کے مجموعوں کو قطعی طور پر جعلی نقل اور فرضی سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہوا۔



مکتبہ میں دہلی کے رسالہ منادی کا حضرت بابا فرید نمبر شائع ہوا جس میں پروفیسر عبدجیب کی آواز با زکشت بھر سنائی دی جناب نثار احمد فاروقی شعبہ عربی دہلی کالج دہلی یونیورسٹی نے بھی راحت القلوب اسرار الالہیہ اور فوائد السالکین کو جعلی اور فرضی ثابت کرنے کی کوشش کی مگر جب انھوں نے خواجہ رکن الدین دبیر کاشانی کی کتاب شمائل الاتقیاء و ذائل الاشقیاء میں راحت القلوب کا حوالہ دیکھا تو انھوں نے دسویں یا گیارہویں صدی میں راحت القلوب کے گڑھے جانے کے خیال سے رجوع کیا مگر یہ بھی اسی کے ساتھ لکھا ہے کہ اگرچہ ابھی تک اس کتاب کے مستند ہونے کے بارے میں قطعیت کے ساتھ مطمئن نہیں ہوں (منادی حضرت امیر خسرو نمبر ۷۹) منادی کے امیر خسرو نمبر میں جناب نثار احمد نے امیر خسرو کی افضل الفوائد پر بھی بحث کی ہے جس کے مطالعہ سے کوئی اس نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتا ہے کہ انھوں نے ایک اصلی قرار دیا ہے یا نقلی اس کے مباحث سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس کو جعلی قرار دیتا چاہتے ہیں مگر وہ یہ بھی لکھتے ہیں امیر خسرو سے منسوب ان دونوں کتابوں (یعنی افضل الفوائد اور راحت الطبعین) کے جعلی ہونے کا اعلان قطعیت کے ساتھ بھی نہیں کر سکتا ہوں کہ بعض شواہد ان کے حق میں مل جاتے ہیں (ص ۷۷) پھر اسی مضمون کے آخر میں لکھتے ہیں کہ یہاں میں نے دونوں کتابوں کا تعارف قدرے تفصیل سے پیش کر دیا ہے جن دلائل کی بنیاد پر ان کتابوں کو جعلی سمجھا گیا ہے ان کے ساتھ ہی وہ پہلو بھی پیش کر دیتے ہیں جن سے ان کا پایہ استناد مستبر ہوتا ہے لیکن جب تک ان دونوں کتابوں کے مستند قلمی نسخے سامنے نہ ہوں یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ انہیں قطعاً جعلی سمجھا جائے یا امیر خسرو کی مستند تصانیف میں ان کا شمار کیا جائے ایک دشواری یہ ہے کہ ان کا متن تحقیق کے ساتھ مرتب ہو کر ابھی تک نہیں چھپا ہے

اور جو تراجم شائع ہوئے ہیں ان پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا (ص ۸۸) جناب نثار احمد فاروقی کو اگر یقین تھا کہ افضل الفوائد جعلی ہے تو اس کو پروفیسر عبدجیب کی طرح وثوق کے ساتھ ایسا ہی ثابت کرنا چاہیے تھا اور اگر اس کے جعلی ہونے میں شک تھا تو اپنے اس مضمون کے شائع کرنے میں عجلت نہ کرتے، خواجہ خواجہ اپنے ناظرین کو اس ذہنی کشمکش میں مبتلا کر دیا کہ یہ جعلی بھی ہو سکتا ہے اور مستند بھی۔

سوال یہ ہے کہ ان تمام ملفوظات کو جعلی ثابت کرنے کی ہم کیوں چلائی گئی ہے اگر ایسی ساری باتیں محض حقیقت پسندانہ تحقیق کی خاطر لکھی گئی ہیں تو ایسے محقق کے متعلق کیا رائے ہے جس نے ایسی ہی تحقیق کی آڑ میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ گربلا کا واقعہ ہمیشہ ہی نہیں آیا۔ امام حسین گربلا میں مدفون ہی نہیں آج کل ایک حلقہ میں معروفیت سے بھری تحقیقی مہم جاری ہے کہ اگر وہ کے تاج محل اور دہلی کے لال قلعہ کو شاہجہاں نے نہیں بنوایا، بعض حلقوں میں تو یہ بھی ثابت کیا جا رہا ہے کہ امیر خسرو نہ صوفی تھے اور نہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مرید تھے ایک صاحب نے تو یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا جہاں مدفون ہیں وہ ان کا اصلی مرقہ نہیں کچھ ایسے بھی محققین ہیں جن کا یہ خیال ہے کہ حضرت علاء الدین صاحب جیسے بزرگ کی کوئی شخصیت ہی نہیں کلیر شریف میں ان کا مزار فرضی ہے ایسی تحقیقات کے متعلق یہی کہا جاسکتا ہے کہ بعض تلوار کے دھنی خواجہ فساد فی الارض برپا کر دیتے ہیں اسی طرح قلم کے بعض پرجوش و معنی اپنی تحقیقی سرگرمیوں سے فساد فی العلم فساد فی التاريخ فساد فی الزمان اور فساد فی الرسوخ فی العقیدہ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

خواجگان چشت کے جن ملفوظات کو جعلی اور فرضی قرار دیا جاتا ہے اس کا محض



قیاس ایک بہم اور غیر واضح بیان سے کیا جاتا ہے حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کے مجموعہ ملفوظات خیر المجالس کی مجلس یا زدم میں ہے کہ اس کے مرتب حمید قلندر نے عرض کیا کہ فوائد افواد میں ہے کہ ایک شخص نے شیخ الاسلام شیخ نظام الدین قدس سرہ العزیز سے عرض کیا کہ

”من بر شخصے کتابے دیدہ ام از تصنیف شیخ“

تو حضرت شیخ نے فرمایا

ادقاً و تگفتہ است من بیچ کتاب تصنیف نہ کردہ ام و خواجگان مائتہ کردہ اند۔ لیکن حمید قلندر نے فوائد افواد کے جس ملفوظ کا ذکر کیا ہے وہ اس کے موجودہ مجموعہ میں نہیں ہے خواجگان مائتہ کردہ (ص ۴۵)

اس را تم نے پہلے بھی لکھا تھا اور اب بھی یہ لکھنے میں تاں نہیں کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا مجموعہ ملفوظات کو کوئی مستقل تصنیف قرار نہیں دیتے تھے کیونکہ فوائد افواد میں ہے کہ انھوں نے اپنے مرشد کے ملفوظات جمع کیے جو تک ان کے پاس تھے (فوائد افواد ص ۴۲) اور اگر انھوں نے جمع کیے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ مرشد کے ملفوظات جمع کرنے کی روایت صحیح اور اگر جمع کرنے کی روایت نہیں تھی اور ان سے پہلے کے خواجگان جیسے اپنے ملفوظات کو جمع کرنا پسند نہ کرتے تھے تو پھر خواجہ نظام الدین اولیا نے حسن سحری کو اپنے ملفوظات جمع کرنے کی کیوں اجازت دی؟ اس سے تو ان کے مرشد اور مرشد کے مرشد کی روایت کی خلاف ورزی ہوئی اور جب ان کے ملفوظات جمع ہوئے تو پھر ان کے پیشرو خواجگان جیسے کے ملفوظات کے جمع ہونے سے انکار کیوں کیا جائے۔

ان ملفوظات کے منکرین بیسویں صدی عیسوی ہی میں پیدا ہوئے اس سے پہلے

ان مجموعوں کو کسی نے جعلی قرار دے کر رد نہیں کیا حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے زمانہ بلکہ اس سے پہلے بھی ان سے استفادہ کیا جاتا رہا راقم نے اب سے بہت پہلے اس بات کی طرف توجہ دلائی ہے کہ میرالاولیا جتیشہ سلسلہ پر قدیم ترین تذکرہ ہے اس کے مولف امیر خور و امیر خسرو کے معاصرین ان کا جابجا بیان ہے کہ

”در ملفوظات شیخ الاسلام معین الدین سحری منبشہ دیدہ ام (ص ۴۶۶)“

ہا کتاب حروف در ملفوظات حضرت شیخ الاسلام معین الدین قدس اللہ سرہ العزیز منبشہ

دیدہ است (ص ۴۹۱)

تو در بیان بعض ملفوظات شیخ شیوخ العالم فرید الحق قدس اللہ سرہ العزیز سلطان المصطفیٰ قدس اللہ سرہ العزیز بخط مبارک خود در قلم آورده... (ص ۷۴)

بزرگے از ملفوظات شیخ شیوخ العالم فرید الحق والدین قدس اللہ سرہ العزیز پانصد کلمہ جمع کردہ است از ان چند کلمہ آورده شد (ص ۷۶)

کیا یہ تحریریں جھوٹی ہیں اگر جھوٹی نہیں ہیں تو ظاہر ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کے ملفوظات مرتب ہوئے۔

حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کے ملفوظات کا ایک مجموعہ مفتاح العاشقین مرتبہ مولانا عوب اللہ ہے یہ مطبع مجتہبی دہلی میں چھپ گیا ہے اس میں حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کی زبانی انیس الارواح (ص ۱۸) دیس العارفین (ص ۳۰) اور اسرار الاولیا (ص ۱۵) کے حوالے موجود ہیں۔ مگر مفتاح العاشقین کو بھی خواجہ چراغ دہلی مجموعہ قرار دیا گیا ہے پھر ظاہر ہے کہ اس کی روایت کیسے قابل قبول ہوگی جناب نثار احمد فاروقی نے خود اس کی طرف توجہ دلائی ہے کہ حضرت امیر خسرو کے انتقال کے چودہ سال کے بعد حضرت



خواجہ نظام الدین اولیا کے خلیفہ حضرت برہان الدین غریب کے حکم سے شمائل الاتقیاء ورمائل الاشقیاء لکھی گئی ہے اس میں بھی انیس الارواح دلائل العارقیہ فوائد السالکین راحت القلوب اسماء المتحرین کے علاوہ راحت المجہین ملفوظات شیخ نظام الدین جمع تالیفات امیر خسرو کا بھی ذکر ہے (ص ۷۸) شمائل تقیاجہ آباد میں چھپ گئی تھی اسکے مطبوعہ نسخہ سے اس کی تصدیق ہوئی ہے۔

حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ منیریؒ کا ابتدائی زمانہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ ہی کا تھا ان کی وفات ۸۷۷ھ میں تھی حضرت نظام الدین اولیاؒ کے دھال کے بعد ۵۵ سال بعد ہوئی ان کے مجموعہ ملفوظات خوان پر نعمت میں صاف طور پر ذکر ہے کہ شیخ عثمان ہارونیؒ کے ملفوظات کو حضرت خواجہ معین الدین نے جمع کیا ہے۔ (ص ۸۸) اسی طرح ان کے مجموعہ ملفوظات مخ المعانی میں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے ملفوظات کے حوالے ہیں، (ص ۷۹-۵۱) ان سے حضرت شرف الدین یحییٰ منیریؒ نے استفادہ بھی کیا پھر شیخ عبدالحی حداد دہلوی کے مطالعہ میں بھی یہ ملفوظات رہے انھوں نے واضح طور پر اختیار الاخیار میں لکھا ہے کہ خواجہ بختیار دہلوی نے حضرت خواجہ معین الدین قدس سرہ کے ملفوظات جمع کیے (ص ۲۵۲) اور حضرت گنج شکر کے ملفوظات شیخ نظام الدین اولیاؒ نے مکتوب کیے (ص ۵۳)

بہ ان ملفوظات سے صدیوں تک استفادہ کیا جاتا رہا تو اب ان کو جعلی اور فرضی قرار دینا کہاں تک صحیح ہے اس زعم نے پہلے ہی لکھا تھا اور اب بھی یہ اعادہ کرتا ہے کہ جن دلائل کے ساتھ خواجگان چشت کے ملفوظات جعلی قرار دیئے جا رہے ہیں ان ہی کی روشنی میں فوائد القوادخیر المجالس اور جوامع الکلم کا مطالعہ کیا جائے تو ان پر بھی ایک ناقد اپنی عیب جوئی اور خردہ گیری سے اسی قسم کے اعتراضات کر سکتا ہے جس طرح کہ خواجگان چشت کے ملفوظات پر کیے جا رہے ہیں ایک حلقہ تصوف ہی کا منکر ہے اور تصوف کے سارے لٹریچر کو

غیر اسلامی سمجھتا ہے تو پھر جو روحانی سرمایہ ہم کو در نہ میں ملتا ہے اس کو اپنی ذہنی عیاشی میں تحقیق کے نام پر دریا برد کرنے میں کون سی مفید خدمت ہوگی یہ سوچنے کی بات ہے۔

ملفوظات کے مذکورہ بالا مجموعے کسی ریسرچ روم میں قلمبند نہیں کئے گئے۔ ان کا انداز بیان مورخانہ، محققانہ اور ناقدانہ نہیں ان میں جو باتیں قلمبند ہوئیں وہ مریدوں کی مجلسوں میں کہی گئیں جن کا انداز و اعطاف نامہ صحنہ اور مصلحانہ ہوتا مریدوں کے جذبات کو ابھارنے اور ان کے احساسات کو متاثر کرنے کے لیے بعض اوقات ایسی تفسیر ایسی حدیث ایسی روایت ایسی کرامت ایسے تاریخی واقعات اور ایسے مشہور قصوں کا سہارا لیا جاتا جن کا سو فیصدی صحیح ہونا ضروری نہیں ہوتا اسی لیے مستند سے مستند مجموعہ ملفوظات کو تاریخی تحقیق اور عقل کی خرد پر چڑھا دیا جائے تو اس میں بہت سی باتیں قابل قبول نہ ہونگی بعض تو ایسی ہیں جو موجودہ دور کی کسی مجلس میں بیان نہیں کی جاسکتی ہیں و مثال کے لیے دیکھو فوائد الغزالی مجلس سی دیکم ص ۱۳۸ لاہور ایڈیشن مولانا اشرف علی تھانویؒ کے عہد میں روایت و روایت اور تحقیق اور نہ قیق کا مبیار بہت اونچا ہو چکا تھا وہ اپنی ایک مجلس میں فرماتے ہیں۔

حضرت سلطان الاولیا نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ کے جنازہ کے ساتھ کئی مرید نے غلبہ فحبت میں بار بار یہ شعر پڑھا۔

سرو سینا بہ صحرا می روی      سخت بے ہری بے مامی روی  
اے تماشا گاہ عالم روئے تو      تو کجا بہر تماشا می روی  
اس کا یہ اشعار پڑھنا تھا کہ سلطان جی کی نعش کو وجد ہوا اور ہاتھ کفن سے باہر اُڑا ہو گیا، اس پر لوگوں نے اس مرید کو قاموش کیا کہ یہ کیا غضب کرتے ہو قیامت برپا ہو جائے گی جنازہ کے ساتھ قاموشی سے چلو دیو میں سکون ہوا اور ہاتھ بدستور کفن کے اندر ہو گیا دیکھو اہل وقت



کو موت کے بعد بھی کسی بے فکری حاصل ہوتی ہے کہ مرنے کے بعد بھی وجد و حال باقی رہا۔

(غیر مجاہدات و خیرات ص ۵۰)

مولانا شرف علی تھانویؒ نے اپنے ایک وعظ میں فرمایا

قاضی فیاض الدین سنائی حضرت سلطان الاولیاء سلطان نظام الدین کے ہم عصر ہیں سلطان  
جی صاحب سماع تھے قاضی سنائی ان کو سماع سے منع کرتے تھے ایک بار قاضی صاحب کو معلوم  
ہوا کہ سلطان جی کے یہاں سماع ہو رہا ہے تو وہ اپنی فوج کو ساتھ لے کر دوڑ گئے آئے یہاں

سچ پہنچ کر دیکھا تو ایک شامیانہ قائم تھا اور اس کے اندر سلطان جی کی جماعت کا اس قدر  
ہجوم تھا کہ قاضی صاحب کو اندر جانے کی جگہ نہ ملی انھوں نے حکم دیا کہ خیمہ کی طنابیں کاٹ  
دو تاکہ مجمع منتشر ہو جائے فوج نے خیمہ کی طنابیں کاٹیں مگر خیمہ اسی طرح ہوا پرستو رہا مگر

انھیں قاضی صاحب نے اپنی جماعت سے فرمایا کہ اس سے دھوکہ نہ کھانا بدعتی سے خوارق  
کامدور ہو سکتا ہے اور یہ موجب قبول نہیں اس وقت تو وہ واپس ہو گئے دوسرے  
وقت حضرت سلطان جی کے مکان پر گئے اور فرمایا کہ تم سماع سے توبہ نہ کر لو گے،

سلطان جی نے فرمایا کہ اچھا اگر ہم حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھو ا دیں جب تو تم  
منع نہ کرو گے کہا اچھا پھر اورو قاضی صاحب کو سلطان جی کی بزرگی کا علم تھا ہاتھ  
تھے کہ یہ حضور کی زیارت کرا سکتے ہیں اس لیے سوچا کہ اس دولت کو کیوں چھوڑا جائے،

سلطان جی نے ان کی طرف توجہ کی تو اسے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی روحانیت  
کشوت ہوتی کہ حضور ان سے فرما رہے ہیں کہ فقیر کو کیوں تنگ کرتے ہو انکو دوا فیودا ۱۳

کیا یہ روایتیں صحیح ہیں اگر صحیح نہیں تو پھر کیا ایسی کتابیں جن میں یہ درج ہیں جعلی قرار دی جائیں گی  
اگر افضل القوائد جعلی ہے تو اس سوال کا کیا جواب ہے کہ کسی نے اس کو اتنی غنت سے مرتب

کرنے کے بعد امیر خسرو سے کیوں منسوب کر دیا؟ ان سے منسوب کرنے میں کیا غرض تھی؟ کیا ان کا  
رتبہ بڑھانا مقصود تھا؟ ان میں کس چیز کی کمی تھی جو اس کے انتساب سے ان کا رتبہ بڑھ جاتا  
اور پھر وہ کون سے ایسے صوفیائے کرام کی جماعت تھی جو ملفوظات کے مجموعوں کے گڑھنے کی مہم میں  
مشغول رہی اور کسی کو کانوں کان ان کی خبر نہیں ہوئی اور اب تک بڑے بڑے پروفیسر و محققین  
کو یہ سراغ نہ مل سکا کہ ان مجموعوں میں جو روایتیں ہیں وہ آخر کہاں سے سرکہ کی گئیں اکا دکا  
روایتوں کی مماثلت سرکہ کی کوئی دلیل نہیں کسی روایت کو کسی دوسرے مجموعہ ملفوظات میں  
دہرایا جانا بھی سرکہ کا ثبوت نہیں بزرگان دین ایک ہی روایت کو بار بار دہرایا کرتے تھے۔

ایک عرصہ تک عام خیال تھا کہ حضرت خواجہ معین الدین اجمیرؒ نے اپنے کلام کا  
ایک مجموعہ بھی چھوڑا جس کو نو لکھنوی پریس نے چھاپ بھی دیا تھا مگر بعد میں پتہ چلا کہ اس  
دیوان کی اکثر غزلیں مولانا معین الدین بن مولانا شرف الدین حاجی محمد انصاریؒ کی تصانیف  
معارج الثبوت اور تفسیر فاتحہ میں بھی پائی جاتی ہیں تو پھر یقین ہو گیا کہ حضرت خواجہ معین الدین  
اجمیریؒ کے نام سے جو مجموعہ کلام چھاپا گیا ہے وہ دراصل ان کا نہیں اسی طرح سلاطین و ہلی

کے عہد کا ایک شاعر تاج الدین ریزہ کے مجموعہ کلام میں انوری کے بہت سے اشعار شامل  
کر دیے گئے تھے، لیکن انہیں نظر نے اس کی طرف توجہ دلائی تو پھر تاج الدین ریزہ کے بجائے  
یہ اشعار انوری کے سمجھے گئے۔ اسی طرح یہ ثابت کر دیا جائے کہ افضل القوائد کی اکثر و بیشتر

باتیں دوسرے ملفوظات میں ہو سکتی ہیں اور لفظ یہ لفظ ملتی ہیں تو یہ تسلیم کرنے میں تامل نہ ہو گا کہ  
اس کو امیر خسرو نے ترتیب نہیں دیا مگر محض قیاسات ظنیات ماہرانہ تاویلات اور قوی  
ترشہات کی بناء پر ان کو جعلی قرار دینا بے انصافی ہے یہ دلیل قابل قبول ہے کہ اس کا حوالہ  
نوائد القوائد در نظامی خیر الممالک وغیرہ جیسی قدیم تالیفات میں نہیں پایا جاتا حضرت



خواجہ معین الدین چشتی کے فیوض و برکات سے ہندوستان اسلام کے نور سے منور ہو گیا وہ دور شاہی فی الہند ہو کر یہاں جلوہ افروز رہے مگر طبقات ناصری تاج التاثر اور غزنیہ کی تاریخ مبارک شاہی جیسی معاصر تاریخوں میں ان کے کارناموں کا مطلق ذکر نہیں ان کا اسم گرامی بھی ان تاریخوں کے صفحات میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا اب کوئی عیب جو اہل قلم یہ دعویٰ کرے کہ ان کے کارناموں کو بعد کے تذکرہ نگاروں نے محض گٹر لیا ہے تو یہ ہندوستان کے مسلمانوں کی روحانی تاریخ پر غریب ضرب کاری لگانی ہوگی۔

منادی کے امیر خسرو نمبر میں بڑے وثوق کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات میں فوائد الفوائد کے علاوہ ایک مجموعہ انوار العالی السید محمد امام بن خواجہ بدر الدین اسحاق دہلوی نے مرتب کیا تھا تیسرا عزیز الدین صوفی نے تحفۃ الابرار و کرامۃ الاخبار ترتیب دیا اسے بھی حضرت نظام الدین نے ملاحظہ فرما کر تصحیح کی تھی جو تھا مجموعہ حضرت کے بھانجے ابو بکر مصلیٰ بر دار کے فرزند عبدالعزیز نے تیار کیا تھا۔ اور اس کا نام مجموعۃ الفوائد رکھا تھا پانچویں کتاب ملفوظات المشارع تھی جسے خواجہ شمس الدین دھاری نے ترتیب دیا تھا زبان عربی میں حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات پر ایک تالیف خلاصۃ اللطائف مولانا علی بن محمود جاندار نے لکھی تھی جس کا ایک اقتباس سیرالاولیا میں موجود ہے اور وہیں سے شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخبار میں نقل کیا ہے ساتھ ساتھ ان مجموعہ در نظامی ہے اس کے مولف یہی علی بن محمود جاندار ہیں اس کا اردو ترجمہ بھی چھپ گیا (ص ۷۶)

اگر یہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے اصلی ملفوظات ہیں تو کیا ان کے گریے مطالعہ کے بعد یہ اطمینان کر لیا گیا ہے کہ ان سب کے حوالے فوائد الفوائد در نظامی خیر الجاس

سیرالاولیا اور جوامع الکلم جیسی قدیم تالیفات میں پائے جاتے ہیں کیا یہ اسرار کیمیلیات قصص الانبیاء کے اقتباسات یا فوق الفطرۃ عناصر غیر معمولی تجاہدات و کرامات اور مبارک امین فضائل کی مسلسل داستانوں سے خالی ہیں؟ کیا ان میں تاریخیں قلم بند کرنے کا وہی اہتمام ہے جو فوائد الفوائد میں پایا جاتا ہے؟ کیا ان سے فوائد الفوائد ہی کی طرح زندگی کی ہمک دل کو سرور اور دماغ کو نور حاصل ہوتا ہے؟ کیا ان میں جتنی تاریخیں لکھی گئی ہیں وہ اکثر غلط ہونے کے بجائے بالکل صحیح ہیں۔

اگر کوئی عیب جو اور خردہ گیر ناقدان ملفوظات میں کچھ تھوڑی بہت باتیں وہی نکالے جو مذکورہ بالا ملفوظات خواجگانِ پشت میں نکالی جا رہی ہیں تو کیا یہ سب ملفوظات جعلی قرار دینا یہ سب جائز ہے اور اگر یہ جعلی نہیں ہیں تو اس سے ظاہر ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاء نے اپنے ملفوظات جمع کرنے کی عام اجازت دے رکھی تھی پھر امیر خسرو اس اجازت سے فائدہ کیوں نہیں اٹھاتے تھوڑا سا جب ان کو اپنے مرشد سے سرشارانہ اور دواہانہ محبت تھی ان کو امیر حسن سجری کی فوائد الفوائد پر اس حد تک رشک تھا کہ وہ کہہ اٹھے تھے کہ کاش امیر حسن سجری ان کی تمام تصانیف ان سے لے لیتے اور فوائد الفوائد ان کی طرف منسوب کر دیتے (سیرالاولیا ص ۳۰۸) اگر اسی رشک میں انھوں نے بھی اپنے مرشد کے ملفوظات کو جمع کرنا شروع کیا تو اس میں رشک کیوں پیدا کیا جائے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کا مجموعہ فوائد الفوائد کی طرح مقبول نہ ہوا وہ قصیدوں اور شہودیوں کے لکھنے میں اساتذہ فن کا مقابلہ کرتے رہے اگر اسی جذبہ سے وہ اپنے پیرو بھائیوں کے مقابلہ میں اپنے مرشد کے مجموعہ ملفوظات لکھنے لگے تو تب کرنے کی کوئی وجہ نہیں وہ اپنے مرشد کے ساتھ برابر رہتے ان کے ملفوظات کو جمع کرنے کا شوق نہ پیدا ہوتا تو یہ تب کی بات ہوتی یہ کہہ کر کہ فوائد الفوائد میں امیر خسرو کا



نام صرف ایک جگہ ضمیمہ آیا ہے ورنہ وہ حاضرین مجلس کے درمیان بھی نظر نہیں آئے اگر یہ اثر ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے کہ امیر خسرو اپنے مرشد کی مجلسوں میں بالکل شریک نہیں ہوتے تھے تو دونوں کے روحانی تعلقات پر خاک ڈالنا ہے جب وہ اپنے مرشد کی مجلسوں میں شریک ہوتے رہے تو ان کے ملفوظات کو اگر قلمبند کیا تو یہ کون سی بے بیہ از قیاس بات بنے یہ کہنا بالکل صحیح نہیں کہ امیر خسرو

خزائن الفتوح میں تو بہت ہی مرصع نگار ہیں لیکن اعجاز خسروی کے رسائل میں انھوں نے فارسی نثر کے جو نمونے پیش کیے ہیں ان میں کسی کا اسٹائل بھی افضل الفوائد سے نہیں ملتا اگر یہ کہا جائے کہ امیر خسرو نے جیسا سنا ویسا ہی قلمبند کیا ہے جو عموماً جامعین ملفوظات کرتے بھی ہیں تو افضل الفوائد کے اسلوب کو فوائد الفوائد کے طرز سے بہت زیادہ مختلف

نہیں ہونا چاہیے (ص ۸۴)

اس کے کہنے میں جو اعتراض وارد ہوتا ہے اس کو سامنے رکھتے ہوئے اوپر کی عبارت میں یہ کہا گیا ہے کہ اگر جیسا سنا گیا ویسا ہی قلمبند کیا گیا تو پھر اس کا اسلوب فوائد الفوائد سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہونا چاہیے تھا۔

اگر خواجہ نظام الدین اولیا کے ملفوظات کے مجموعوں کے اصلی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ ان کا اسلوب بیان فوائد الفوائد سے مشابہ ہو تو پھر خواجہ صاحب کے ان ملفوظات کے مجموعوں کا اسلوب بیان بھی فوائد الفوائد ہی کی طرح ہونا ضروری ہے جن کا ذکر ادھر آیا ہے اگر ان کا ایسا ہی اسلوب بیان ہے تو پھر یہ فوائد الفوائد کی طرح مقبول کیوں نہیں ہوئے اور اب تک لوگوں کی نظروں سے کیوں ایسے اوجھل رہے کہ صدیوں کے بعد ان کی نشاندہی کرنی پڑی افضل الفوائد کے ناقدوں کے لئے شاید یہ بات قابل قبول نہ ہو اگر یہ کہا

جائے کہ حسن سجری کی علی دادلی سرگرمیاں امیر خسرو کے مقابلہ میں کم رہیں ان کو کافی خدمت میسر تھی اس لیے فوائد الفوائد کو محنت سے مرتب کیا اس کی نوک پلک کو درست کرنے میں ہر اہم لگے رہے امیر خسرو کا علی دادلی ذہن تو ایک مشین سے کم نہ تھا اس سے جو سانسچہ دھن کر نکلی گئی اسی پر انھوں نے اکتفا کیا ان کے اہم ترین قصائد ہوں یا نظمیں و مثنویاں ہوں ان پر کبھی ان کو نظر ثانی کر کے ترمیم، تنسیق یا اضافہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملا جو جیسا ایک بار لکھ گیا وہی لوگوں کے سامنے آ گیا یہی بات افضل الفوائد کے متعلق کہی جاسکتی ہے امیر خسرو نے اس کو مرتب کد یا پھر ان کو اس کی فکر نہیں رہی کہ اس کا اسلوب فوائد الفوائد کے برابر ہے کہ نہیں۔

افضل الفوائد پر یہ بھی اعتراض ہے کہ اس کی مجلسوں کی بیشتر تاریخوں کا مقابلہ تقویم سے کیا گیا تو مطابقت نہیں پائی گئی مگر یہ اعتراض اسی وقت صحیح ہو سکتا ہے جب جن تقویم سے مقابلہ کیا جائے اس کو بالکل صحیح اور مستند تسلیم کر لیا جائے۔

اعتراض ہے کہ ۱۲ محرم ۸۸۵ھ تو تقویم کے لحاظ سے شنبہ ہونا چاہیے مگر وہاں یعنی افضل الفوائد میں اس تاریخ کو دن چار شنبہ بتایا ہے (ص ۸۳) دارالمصنفین میں جو قلمی نسخہ ہے اس میں بتاریخ ۲۰ ذی الحجہ ۸۸۵ھ محرم الحرام ۸۸۶ھ ہی مرقوم ہے اور بعد کی تاریخ بستم ماہ محرم ۸۸۶ھ روز یکشنبہ لکھی ہوئی ہے اس طرح جس نسخہ میں چہار شنبہ دیکھا گیا ہے وہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے اس سے ظاہر ہے کہ ان ملفوظات کی کتابت میں لاپرواہی برتی گئی جس سے غلط فہمی پیدا ہوئی اگر مختلف نسخوں کو ملا کر ایسی غلطیاں دور کر دی جائیں تو یہ غلط فہمی پیدا نہ ہو اور اگر تقویم کے لحاظ سے روز کا کہیں فرق ہو تو اس کو قمری مہینوں میں چاند کے ۲۹ یا ۳۰ تاریخ کے دیکھنے کا فرق سمجھا جاسکتا ہے پھر یہ بھی سوچنے



کی بات ہے کہ جو جمل ساز ایسے ملفوظات مرتب کر سکتا ہے جن سے صدیوں تک لوگ غلط فہمی میں مبتلا رہ سکتے ہیں وہ تاریخ اور سنین قبلہ کرنے میں کیوں غیر متاثر اور لاپرواہ ہو سکتا ہے؟  
 افضل الفوائد کے جعلی ہونے کی ایک قوی ترین شہادت یہ پیش کی گئی ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین کی ایک غفل سماع میں مولانا جال الدین ہانوسی کی بھی موجودگی دکھائی گئی ہے جو حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کی حیات ہی میں وفات پا چکے تھے پھر ان کے ساتھ ہی غفل سماع میں رقص کرنے والے شیخ عثمان سیاح ہیں جو شیخ جال ہانوسی سے عمر اور مرتبہ میں بہت کم تھے ان کے ساتھ غفل سماع میں وجد کرنا ادب کے خلاف تھا۔ (ص ۸۳) اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ یہ مولانا جال الدین ہانوسی حضرت بابا فرید کے خلیفہ اول نہ تھے، بلکہ اسی نام کے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مرید تھے تو پھر یہ اعتراض جاتا رہتا ہے اسی لیے یہ لکھنا صحیح تھا کہ وہ آئے اور آداب بجالا کر بیٹھ گئے اور اپنے سے کم عمر حاضرین مجلس کے ساتھ رقص میں تشریف لے گئے۔

یہ جواب اس خیال سے روکیا جاسکتا ہے کہ یہ محض حسن ظن پر مبنی ہے مگر خواجگان چشت کے ملفوظات کو جعلی قرار دینے والوں کو اس خیال سے متفق ہونے میں تا مل اس لیے نہ کرنا چاہیے کہ ان کے سارے اعتراضات ظنیات ہی پر مبنی ہیں مگر اوپر کا بیان ظنیات سے خالی بھی ہو کیونکہ فوائد الفوائد میں کئی جال الدین شہداء مولانا جال الدین (ص ۱۸) جال الدین نیشاپوری (ص ۱۰۹) اور خواجہ جال ملتانی (ص ۱۷۳) کا ذکر ہے، سب سے کم عمر کی مجلس و ہم میں ہے۔

”جمعیہ عزیزیان چوں مولانا وجیہ الدین پائلی و مولانا حسام الدین حاجی و مولانا تاج الدین یار و مولانا جال الدین و یاران دیگر حاضر بودند (ص ۱۸)“  
 مکن ہے کہ یہی مولانا جال الدین مراد ہوں ہانوسی کا اضافہ غلطی سے ہو گیا ہو۔

ایک اعتراض یہ ہے کہ افضل الفوائد اور فوائد الفوائد کی قریبی مجلسوں میں نہ وہ شخصیات نظر آتی ہیں نہ وہ موضوعات ہیں جو امیر خسرو کے مرتب کردہ ملفوظات میں ملتے ہیں (ص ۸۳) اسی قسم کے ملفوظات کے نہ ہونے پر تعجب کرنے کی ضرورت نہیں عام طور سے نئے موضوعات ہی زیادہ قبلہ کرنے کی کوشش کی جاتی مگر افضل الفوائد اور فوائد الفوائد میں ملے جملے موضوعات کی کمی بھی نہیں نماز عید الفطر، صحابہ سلوک، تصوف، توبہ، محبت، صبر، نفس در دیش، سماع اور مختلف قسم کی نفل نمازوں پر دونوں مجموعوں میں ملفوظات ملیں گے مگر مشکل یہ ہے کہ اگر یہ بالکل ملے جاتے ہیں تو یہ کہا جائے گا کہ یہ سرقہ ہے اگر یہ ملے جاتے نہیں ہیں تو کہا جائے گا کہ دیسے کیوں نہیں اور اگر کچھ مختلف ہیں تو کہا جائے گا کہ یہ اس کا تعلق ہے اس لیے کہ یہ فوائد الفوائد میں نہیں ہیں ان دلائل کے تنفی بخش جوابات کسی گوشہ سے نہیں مل سکتے،  
 یہ اعتراض بالکل بے جا ہے کہ افضل الفوائد میں وہ شخصیات نہیں ہیں جو فوائد الفوائد میں ہیں افضل الفوائد میں جن حاضرین کے نام ملتے ہیں وہ یہ ہیں۔

مولانا شمس الدین گنجی، مولانا فخر الدین زراعی، مولانا وجیہ الدین پائلی، مولانا شہاب الدین میرلی، مولانا جال الدین شیخ عثمان سیاح، مولانا برہان الدین غریب، شیخ حسین بنیرہ شیخ بختیار ادنیٰ، حسن بھڑی، خواجہ عزیز، ایکس، مولانا نصیر الدین کتبی، مولانا محمد شیخ یوسف، اور مولانا علا الدین چندریگر۔  
 فوائد الفوائد کی شخصیات یہ ہیں: ۱۔

مولانا وجیہ الدین پائلی، مولانا حسام الدین حاجی، مولانا تاج الدین، مولانا جال الدین، مولانا سراج الدین حافظ بدائی، مولانا برہان الدین غریب، مولانا محمود دہلوی وغیرہ  
 افضل الفوائد میں شخصیات زیادہ ہیں مگر کچھ مشترک بھی ہیں افضل الفوائد میں زیادہ شخصیات ہونے کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس میں اسماء کے کچھ فوائد الفوائد سے نسبتاً زیادہ توجہ کی گئی ہے فوائد الفوائد



میں بعض اوقات بہت ہی اختصار سے کام لیا گیا ہے بعض جملوں کا ذکر چند سطروں میں ختم کر دیا گیا ہے ان میں جو باتیں کہی گئی ہیں دوسرے نمونہ میں ذرا تفصیل سے ملتی ہیں جس سے تشکیق فرم ہو جاتی ہے مگر کچھ ناقدین ایسے ہیں جو یہ کہنے میں تامل نہیں کریں گے کہ جعلی ملفوظات میں اس ایجاز کا اظہار کر دیا گیا ہے مگر یہ بھی تو کہا جاسکتا ہے کہ فوائد الفوائد سے پہلے کے ملفوظات میں تفصیل موجود تھی اس لیے فوائد الفوائد میں اختصار سے کام لیا گیا اختصار سے کام لینے کی وجہ یہ بھی ہے کہ حق سحری خود اختصار پسند تھے ایسے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی باتیں بھی اختصار سے لکھیں یہ ان کی نمونہ نگاری کا اپنا انداز تھا امیر خسرو کے یہاں نہ ان کی شہرہ و شاعری اور نہ ان کی نمونہ نگاری میں ایجاز ہوتا اظہار ہی اظہار ہوتا اسی لیے فوائد الفوائد اور افضل الفوائد کے طرز نگارش میں یہ فرق ہونا خوب انگیزہ نہیں یہ حضرت خواجہ کے خطاب کا اختلاف نہیں بلکہ ملفوظات کے قلمبند کرنے کے طرز کا اختلاف ہے

ایک اعتراض یہ ہے کہ جب امیر خسرو نے افضل الفوائد کا مسودہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے ملاحظہ کے لیے پیش کیا تو اس وقت حضرت خواجہ نے جو کچھ فرمایا وہ فوائد الفوائد ہی کی عبارت ہے اعتراض کے الفاظ یہ ہیں "ان دونوں بیانات کا لفظاً و معنایاً ایک ہونا خاصا قوی شبہ پیدا کرتا ہے" (ص ۸۳)

اب ہم ناظرین کے لیے دونوں کی عبارتیں پیش کرتے ہیں

**افضل الفوائد:** ان روز بندہ چند چیز کا غذ کہ الفاظ در بارہ گوہر نشاں خواجہ راستین را قلم آورده بود پیش نظر خدمت عالیہ بداشت و عرضداشت کرد کہ امروز دست کہ ایسا بے چارہ ہرچہ از زبان خدمت می شنود دنا آنجا کہ در او را کہ قسم یاری می دہد ان را می نویسد و افضل الفوائد نام کرده است چون بندہ این عرضداشت

کرد بدست مبارک گرفت و بشرط مطالعہ شرف داد و در خلایک می رسید می فرمود کہ نیکو بنشین و نام ہم نیکو نہادہ و آنجا کہ سخن از بندہ ترک شدہ بود بدست شریف بہ قلم مبارک آن جا را بھیجی کرد و بعد ازان رو بہ سوسے حاضران کرد و گفت کہ از خسر بسیار است کہ این قدر فوائد بہ قلم آورده است آنکہ سہ وقت آن در بحر معانی از سر تا پا غرق است اما حق سبحانہ تعالیٰ ہمہ اعضائی خسرو در معانی بکف می آرد و از آنجائی نویسد بعد ازان خواجہ ذکر اللہ باخیر بندہ نواز شکستہ پروری بندہ نوازی کردہ بندہ را بہ نداشت بندہ برخاست و سر بر زمین نہاد و گفت کہ در فہم ایسے بے چارہ بخاطر جائے می دہد بہ برکت قوت اکرام خدمت عالیہ است بہ نظر مبارک ایسے بے چارہ را پرورش می دہد الحمد للہ علی ذالک بعد ازان خواجہ ذکر اللہ باخیر کلاہ خاص و پیراہن خاص پر بندہ عطا کردہ بعد ازان سخن و بزرگی شیخ حسین الدین سحرہ اقتاد حکایت فرمود کہ ان روز شیخ حسین الدین بخدمت شیخ عثمان ہارونی نور اللہ مرقدہ پیوست و بیعت آورد و نیز بر فوائد کہ از زبان گوہر بیان شیخ می شنید ان را بہ قلم می آورد (ص ۱۶۳-۱۶۴ قلمی نسخہ دار المصنفین)

**فوائد الفوائد:** چہارم شنبہ بست و چہارم ماہ مبارک حرم سنہ اربع عشر و سبعمائیت سعادت پائوس آمد آن روز جلد اول کہ ہم ازین فوائد الفوائد جمع کردہ شدہ است بہ حکم فرمان پیش برد چون مطالعہ فرمود شرف التحسان از زانی داشت و فرمود کہ نیکو بنشین ای

دور ویشا بنشین ای دنام ہم نیکو کردہ ای (ص ۱۹۸-۱۹۹ لاہور ادیشن)

اب ہمارے ناظرین دونوں عبارتوں کو خود پڑھیں اور فیصلہ کریں کہ دونوں بیانات لفظاً و معنایاً ایک ہیں یا بالکل مختلف ہیں ایک میں بات بہت تفصیل سے بیان کی گئی ہے دوسرے میں بہت ہی اختصار سے کام لیا گیا ہے صرف دونوں میں نیکو بنشین ای دنام ہم نیکو کردہ ای



کے لکھ جانے سے سرقہ کا الزام رکھ دینا کیا صحیح ہوگا؟ نام ہم نیکو کردہ ای اور نام ہم نیکو نہادہ میں بھی فرق ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ بعض مصنفوں نے خود افضل الفوائد سے ملفوظات لفظاً و معنیاً نقل کیے ہیں تو تعجب کرنے کی بات نہ ہونی چاہیے مثلاً سیرالاولیاء کے مولف امیر خسرو کے معاصر ہیں انھوں نے جو عبارتیں افضل الفوائد سے نقل کی ہیں ان کے کچھ نمونے یہاں پر درج کیے جاتے ہیں

افضل الفوائد

دست بہ کف دست نزنند کہ  
آن بھومی ماند بلکه پشت  
دست بر کف دست نزنند یعنی در  
منع دستک چندی احتیاط آمدہ  
است پس در منع مزامیر بطریق  
اولیٰ بعد از ان فرمود کہ اگر یکے  
از مقامے بیفتد باری باید کہ  
در شرع افتد مبادا اگر از شرع  
بیرودن افتد پس اورا چہ  
ماند بعد از ان فرمود کہ  
سماع مشایخ کبار مشنیدہ اند و  
آنکہ اہل این کار اند و کسیکہ  
صاحب ذوق است و در

سیرالاولیاء

پشت دست بر کف دست نزنند وکن  
دست بر کف دست نزنند کہ آن  
بھومی ماند تا این غایت از  
مطلبہ و امثال پرہیز آمدہ است پس  
در سماع طریق اولیٰ کہ ازیں بابت  
نپاشد یعنی در منع دستک چندی احتیاط  
آمدہ است پس در سماع مزامیر  
بطریق اولیٰ منع است بعد از ان  
فرمود کہ سماع مشایخ مشنیدہ اند و آنکہ  
اہل این کار اند و آن کس صاحب  
درد و ذوق است کہ بہ یک بیت  
کہ از گویندہ شنود اورا دقتی پیدا آید اگر مزامیر  
در میان باشد یا نباشد اما آنکہ از عالم ذوق  
خبر ندارد اگر پیش

گو بندگان باشند از ہر جنس،  
مزامیر باشد چہ سودا و دروچوں از  
اہل دروہیت پس معلوم شد  
کہ کار تعلق بہ درد دار و  
نہ بہ مزامیر (سیرالاولیاء)  
(ص ۵۲۳-۵۲۲)

درد دست بہ یک بیت کہ از  
گویندہ شنود اورا دقتی  
پیدا شود اگر چہ در میان  
مزامیر باشد یا نباشد اما  
آنکہ در عالم ذوق خبر ندارد  
اگر پیش اورا گویندگان باشند  
داند ہر جنس مزامیر باشد  
چہ سودا و دروچوں از اہل  
دروہیت پس معلوم شد کہ  
کار تعلق بہ درد دار و نہ  
مزامیر (قلی نقیہ دارالمنفقین ص ۱۸۵)  
دریں محل فرمود کہ دقتی خواہ  
ابراہیم ادہم را سوال کردند  
کہ اسم اعظم یاد داری بگو  
کہ ام است جواب داد کہ  
مدہ را از لقمہ حسد ام پاک  
دار و دل را از محبت  
دنیا خالی کس بعد از ان کہ  
ہر اسکی کہ خوانی اسم اعظم  
است (ص ۱۸۵)

می فرمود از خواجہ ابراہیم سوال  
کردند کہ اسم اعظم یاد داری بگو  
جواب گفت مدہ را از لقمہ  
حسام پاک دار و دل از محبت  
دنیا دور کن بعد ہر اسے  
کہ خدا سے را بخوانی  
ہمان اسم اعظم است (ص ۲۶۶)



اسی قسم کے اور نمونے ملیں گے اگر یہ خیال ہو کہ افضل القوالہ میں سیرالاولیا سے ایسی روایتیں لی گئی ہیں تو یہ صحیح نہیں کیونکہ سیرالاولیا میں قوالہ القوالہ اور تاریخ فیروز شاہی سے بلا تکلف عبارتیں لفظاً و معناً نقل کر لی گئی ہیں مثلاً

قوالہ القوالہ

فرمود کہ چون من این سخن از آن درویش شنیدم با خود مقرر کردم کہ دریں شہر نباشم چند جائے دل منی شد کہ بروم نختے دل کردم کہ در قصبہ پٹیالی بروم در آن آیام ترک آنجا بودہ است مقصود ازین ترک امیر خسرو بود یک دل کردم کہ در بٹالہ بروم کہ موضع نزدیک است انرض در بٹالہ ہم سہ روز آنجا بودم ہیچ خانہ نیافتیم نہ گروی نہ کرای دریں سہ روز بہان یکی بودم چون از آنجا باز گشتم این اندیشہ در خاطر می بود تا وقتی جانب حوض رانی بودم در باغ کہ آن را باغ جسرت گویند با خدا

روزی ہر روز بہان یکی بودم چون از آنجا باز گشتم این اندیشہ در خاطر می بود تا وقتی جانب حوض رانی بودم دو باغی کہ آن را باغ جسرت گویند با خدا لے عزوجل مناجات کردم وقتے خوش بود گفتم کہ خداوند افرامی باید کہ ازین شہر بروم دجائے با اختیار نہی خواہم آنجا کہ خواست تو باشد آنجا باشم دریں میان آواز آمد کہ غیاث پور دمن ہیچ وقتے غیاث پور را ندیدہ بودم نہی دانستم کہ غیاث پور کجاست چون این آواز شنیدم بروم دوستی رفتم ان دوست را نقیبی بود نیشاپوری چون در خانہ اور فتم مرا گفتند کہ در غیاث پور رفتہ است من

مناجات کردم دم وقتے خوش بود گفتم کہ خداوند افرامی باید کہ ازین شہر بروم دجائے با اختیار خود غی خواہم آنجا کہ خواست تو باشد آنجا باشم دریں میان آواز آمد کہ غیاث پور دمن ہیچ وقتے غیاث پور را ندیدہ بودم نہی دانستم کہ غیاث پور کجاست چون این آواز شنیدم بروم دوستی رفتم ان دوست را نقیبی بود نیشاپوری چون در خانہ اور فتم مرا گفتند کہ در غیاث پور رفتہ است من یاد دل خود گفتم کہ این آن غیاث پور است انرض با او شدہ در غیاث پور آمد م آن روز آن مقام ہم چنین آبادان نمود موضعے بھول بود ساہم سکونت کردم تا آن گاہ کہ کیقباد کہ در کیلو کہری ساکن شدہ در ان



بادل خود گفتم این همان غیاث بود  
است انرفض در غیاث بود  
آدم آن روز این مقام  
چنان آبادان بنوده است  
موضعی بچو ل بوده و خلق  
اندک بیامدم و سکونت  
کردم تا آنگاه که کیقباد در  
کیلو کری ساکن شد ده آن  
عہد خلق این جا نبوه شد از  
ملوک و امراء و غیر آن آمدہ شد  
خلق بسیار شد من با خود گفتم کہ  
ازین جا ہم بیاید رفت درین  
اندیشہ بودم تا بزرگی کہ استاد  
من بود در شہر وفات کرد من  
بادل خود را است گفتم کہ فردا کہ  
از وفات او دم خواب بود من  
بر زیارت او پردم دہم شہر در نیاشم  
این وقت بر خود مقصودم کہ ہم آن روز  
نماز دیگر خوانی در آمد صاحب حسنی اما

این جا خلق ایستہ شد از ملوک و امراء  
و غیر آن آمدہ شد خلق و مزاحمت  
ایشان بسیار شد با خود گفتم ازین جا  
باید رفت درین اندیشہ بودم ہم  
روز نماز دیگر خوانی در آمد صاحب  
حسنی اما نزار گشتہ واللہ اعلم از  
مردان غیب بود یا کہ بود انرفض چو  
بیامد اول سخن با من این گفت  
آن روز کہ مہ شدی نمی دانستی  
کائنات نمایی عالمی خواہی شد  
امروز کہ زلفت دل خلقی بر بود  
در گوشہ نشنت نمی دارد سود  
(ص ۱۱۱-۱۱۰)

نزار گشتہ واللہ اعلم از مردان غیب بود باکہ  
بود انرفض چو بیامد اول سخن کہ با من گفت  
آن روز کہ مہ شدی نمی دانستی  
کائنات نمایی عالمی خواہی شد  
امروز کہ زلفت دل خلقی بر بود

در گوشہ نشنت نمی دارد سود (ص ۲۴۳-۲۴۲)

تاریخ فیروز شاہی

سیرالاولیاء

افضل و اکمال و الفنون

و البلاغ صوفی مستقیم الحال  
بود و بیشتری عمر او در  
صیام و قیام و تعب و تلاوت گذشتہ  
خواستہ است و قرآن  
خوانی گذشتہ است و بہ طاعت  
مستعد بہ ولانہ بلگانہ شدہ  
بود و دایم روزہ داشتی  
و از مریدان خاصہ شیخ بود  
و آنچنان مریدی مستعد  
من دیگری را ندیدہ ام  
و از عشق و محبت تمام  
داشت و صاحب سماع

افضل و اکمال و الفنون و البلاغ صوفی  
مستقیم الحال بود و بیشتر عمر او در  
صیام و قیام و تعب و تلاوت گذشتہ  
است از مریدان خاصہ حضرت  
المشائخ شیخ الشیوخ العالمیہ نظام الحق  
والدین محمد احمد بدونی البخاری  
الجبلی قدس اللہ سرہ العزیز بود  
و آن چنان مریدی مستعد من دیگر  
را ندیدم و از عشق و محبت  
نصیب تمام داشت و صاحب سماع  
و وجد و صاحب حال بود  
و در علم موسیقی کمال داشت و ہر



و صاحب د جد و صاحب  
حال بود و در علم موسیقی  
گفتن و ساختن کالی داشت  
و هر چه نسبت به طبع  
لطیف و موزون گفتند  
باری تعالی اورا در آل هنر سر  
آمد و گرد آئیده بود و وجود عظیم  
المثال آفریده و در قرون متاخر از  
نوادرا عصار پیدا آورده (ص ۳۵۹)

نسبت طبع لطیف و موزون کنه باری  
تعالی اورا در ان هنر سر آمد  
گرد آئیده بود و وجود عظیم المثال  
آفریده و در قرون متاخر از  
نوادرا عصار پیدا آورده (ص ۳۵۸)

مذکورہ بالا اقتباسات سے ظاہر ہے کہ سیرالادلیا کے مولف نے جس طرح  
فوائد الفوائد اور تاریخ فیروز شاہی سے عبارتیں لے لی ہیں اسی طرح افضل الفوائد  
سے بھی لی ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کے پیش نظر یہ مجموعہ ملفوظات بھی رہا  
اور وہ اس کو مستند سمجھے۔

(دارالمصنفین کی نئی کتاب)

## غالب مدح و قدح کی روشنی میں

(حصہ دوم)

جس میں مرزا غالب کی شاعری کی حمایت و مخالفت میں ۱۹۲۹ء سے ۱۹۶۹ء تک جو

کچھ لکھا گیا ہے اس پر ناقدانہ تبصرہ کیا گیا ہے سلسلہ غالبیات میں ایک مفید اضافہ،

مرتبہ سید صباح الدین عبید الرحمن

## جمالی لودی اور منغل دو رکشا شعرا

(۲)

از ڈاکٹر ظفر امجدی مرحوم، مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب ڈھاکہ  
منشی پرواہ اس منشی کا صرف ایک مخطوطہ دستیاب ہو جو پنجاب یونیورسٹی میں ہے یہ ۱۱۸۰ھ اور اسی پر مشتمل ہے  
اس کے پہلے تین ورق غائب ہیں، علاوہ ازیں، شعر:-

چوں نمر در زرد زورہ در خاک بجاں سر گشتہ گرد و سوے افلاک

سے شعر:-

چو مرش دید کیو گشت از کہ آں سیارہ را بر مہ دیدہ راہ

ایک (از ورق ۶، الف تا ۸) مکرر لکھے ہوئے ہیں، اس طرح اصل کتاب کی تکمیل ۱۱۸۳ھ ورق  
رہ جاتی ہے یہ شاہ بدخشاں کے لڑکے ماہ اور مینا کے حکمران کی لڑکی دہر کی داستان بڑا خواب میں مرنو کو دیکھ کر اس پر عاشق  
ہو جاتا ہے عشق میں غورو و نوش ترک اور غم غائب ہو جاتی ہے جب پتہ چلتا ہے کہ یہ عشق کا کرشمہ ہے تو اسے  
ملک مینا جانے کی اجازت ملتی ہے اور وزیر کا لڑکا عطار دے، اور ایک بڑا لشکر اس کے ساتھ کر دیا جاتا ہے  
راستے میں کشتیاں طوفان کی نذر ہو جاتی ہیں، لشکر تتر بتر ہو جاتا ہے، ماہ و عطار د بھی بکھر  
جاتے ہیں، بالآخر ماہ کو ہ قاف پہنچ جاتا ہے، جہاں طرالمبس کے قلعہ میں اس کی

۱۹ لکھنؤ شاعرانی مخطوطہ نمبر پی آئی چار ۶۳ اور کٹلاگ نمبر ۵۲۴ لکھنؤ منشی در ماہ ورق ۱۱۸۰ الف تک ایضاً

الف ۲۲۱ ب ۱۱۸۰ منشی مہر دہا، مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی ورق ۲۳ الف ۵۵ ایضاً ورق ۲۹، الف

۳۱۱ الف ۱۱۸۰ ایضاً ورق ۵۱ الف ۵۳ ب



ملاقات عطار دست ہوتی ہے ماہ قلعہ کے حاکم اہرمین کو قتل کر دیتا ہے اور قلعہ پر قبضہ کر لیتا ہے جہاں اسے ایک بڑا خزانہ ہاتھ لگتا ہے وہاں اس کی ملاقات بہرام کے عباسوں سے ہوئی ہے جو اسی کی تلاش میں نکلا تھا اٹلس کے قلعہ کی فتح ماہ کی بہادر کی کا سکہ جا دیتی ہے وہ سعد اکبر کے سامنے اپنے عشق کا حال بیان کرتا ہے سعد اکبر منیا واپس پہنچ کر مہر کو پورا حال سناتا ہے ادھر مہر بھی اسی طرح خواب میں ماہ کو دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو جاتی ہے اپنی سہیلی ناہید کے مشورے سے مہر سعد اکبر کو اپنا راز دار بنالیتی ہے سعد اکبر شہاب کو پیغام دے کر ماہ کے پاس بھیجتا ہے وہ عاشق و معشوق کی ملاقات کا انتظام ایک باغ میں کرتا ہے اسی دوران مردم کا بادشاہ اسد بہرام کے پاس مہر سے شادی کا پیغام بھیجتا ہے اور انکار کی صورت میں حمد کرنے کی دھمکی دیتا ہے بہرام رشتہ نامنظور کر دیتا ہے اور اسد فوج لے کر حمد آور ہوتا ہے ماہ بہرام کی مدد کو پہنچ جاتا ہے اور اسد کو شکست دے کر اسے قید کر لیتا ہے بعد میں اسد اپنی وفاداری کا یقین دلا کر رہائی پاتا ہے بہرام بطور انعام مہر کی شادی ماہ سے کر دیتا ہے ماہ کے اعزاز میں دعوت دی جاتی ہے پھر نو بیا ہوتا جو اٹلس کے سفر پر روانہ ہو جاتا ہے وہاں موسم بہار کا جشن منایا جاتا ہے جشن کے دوران ہی خضر ماہ کے باپ کی موت کی خبر ملے کر آتا ہے ماہ کے لیے یہ صدمہ ناقابل برداشت ہوتا ہے اور وہ مرجاتا ہے بیوہ مہر ماہ کی قبر پر ماتم کرتی ہے اور فرط غم سے مرجاتی ہے قبر چھٹ کر مہر کو اپنے آغوش میں لے لیتی ہے اس طرح عاشق و معشوق پھر یکجا ہو جاتے ہیں عطار دناہید سعد اکبر شہاب اور بہت سے دوسرے ساتھی بھی اسی قبر میں دفن ہو جاتے ہیں اس جگہ کا نام روضۃ الاجا ہے جہاں اس طرح یہ داستان اپنے اختتام تک پہنچ جاتی ہے

۱۰۸ اب تا ۱۱۱ اب تک ایضاً ورق ۱۱۲ الف سے  
گذشت از منزل این دہر فانی قدم زد و دوسرے جاودانی

تصفیٰ کا سبب اور زائد یہ پہلی ہی بتایا جا چکا ہے کہ جالی نے حرمین شریفین اور اسلامی ممالک کا طوق اور صبر آزمائی سفر کیا تھا قریب الوطنی میں انہیں وطن اور ہم وطنوں کی یاد ستایا کرتی تھی اس سے وہ منوم رہا کرتے تھے اہل تبریز نے جالی کا غم محسوس کیا اور مشورہ دیا کہ عقدر تبریزی کی شہرہ مشہور کے طرز پر وہ ایک مثنوی نظم کر ڈالیں اس سے ان کا دھیان بٹا رہے گا وطن اور ہم وطنوں کا غم غلط سوچ کے گناہ جالی نو دیکھتے ہیں

خداوندان کہ در تبریز بودند	مرا وے خداوندی نمودند
براہ دوستی دروے یاری	بشرط ہمدی و غلگساری
شدند این خستہ دل بادرب و روز	بتنبہائی چراغ خاطر افروز
مردے نخل بندی اہل تبریز	زحل دوستی گشتہ رطب ریز
بگفتند اے چراغ عشق بازی	ز تو پروانہ جاں در گدازی
ترارہ حجاز از اشتیاق است	سزاوارے تو این راہ عراق است
نشین در پردہ ہائے دیدہ ما	کہ جائے مردم بنیا است این جا
نوائے خوش براہ عشق نبواز	کہ گرد پردہ عشاق را ساز
کتاب ہمت مہر و مشتری نام	یہ شہر متہو مہر و مشتری عام
ز تصنیف سپہر فضل عصار	کہ او استاد استادانت درکار
تو ہم در فکر مہر و مشتری باش	بہر دل مرا ورا مشتری باش

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۰) مثنوی مہر و ماہ ورق ۱۱۵ الف سے پانچ دم تربت دلدار شد عشق و

نقاد آں نازنین در تربت احوالیکہ ایضا ورق ۱۱۵ ب سے کنوں آں روضہ آناں کہ دانند بہام روضہ الاجا خوانند

۱۱۶ الف ورق ۱۱۳ اب تا ۱۱۴ الف تک دیکھئے مدرسہ عالیہ ڈھاکہ مخطوط نمبر ۱۱۶



زخا موشی دھن بکشا د بر خیزر در معنی بگوش عاشقاں ریز  
جالی کو ان کا مشورہ پسند آیا اور انھوں نے مثنوی کی ابتدا کر دی۔  
در گنج معانی باز کردم حدیث مہر و ماہ آغاز کردم  
جانی دعوی کرتے ہیں کہ اس فن میں وہ عصارے آگے نکل گئے ہیں۔  
دل خواہم از بحر معانی بدست آورد در کامرانی  
ملک گنجینہ بر طبعم کشادہ فلک بر مائے فکر م بوسہ دادہ  
باسرار نہانی پانچم بار سعادت ہم نشین و دولتم بار  
دلہم اسرار نقش لوح محفوظ بہم رازان عالم کر وہ مفوظ

کہ مثنوی مہر و ماہ در قہم، بے مثنوی مہر و ماہ در قہم الف

لیکن عصارہ کی مثنوی انداز بیان، شاعرانہ لطافت اور پلاٹ کے اعتبار سے جالی کی مثنوی سے نہیں بہتر ہے۔ اہل زبان ہونے کی وجہ سے اسے زبان پر زیادہ قدرت حاصل تھی، علاوہ ازیں عصارہ کی زبان پر ایرانی رنگ غالب ہے جو جالی کو میسر نہیں جالی کا یہ دعوی کہ ان کی مثنوی کسی دوسری کہانی کا چہرہ نہیں، غلط ہے، مثنوی مہر و مثنوی ان کے سامنے تھی اور اسی کو شعل راہ بنا کر انھوں نے اپنی مثنوی کو نظم کیا ہے، جالی ایک جگہ خود کہتے ہیں کہ انھوں نے "مہر و مثنوی" کو نئی زندگی عطا کی ہے، الٰہی کی مثنوی کی ابتدا و خوابوں کی سرزمین سے ہوتی ہے اس کے ہیر و اور ہیر و میں ایک دوسرے کو خواب میں دیکھ کر عاشق بناتے ہیں، ہیر و اپنے باپ کی موت کی المناک خبر سن کر مر جاتا ہے، ساتھ ہی ہیر و مر جاتا ہے اور دوسرے کو دار بھی مر جاتے ہیں، عصارہ "مقاہاتہ" اس کمزوری سے پاک ہے اس کے کردار انسانوں کی دنیا کے کردار ہیں، مہر و مثنوی کا عشق ہر چند کہ غیر فطری نظر آتا ہے مگر اس کے زمانہ میں ایسی محبت عام تھی۔ مہر و مثنوی کی کہانی کا خلاصہ درج ذیل ہے،

چو عی از دم جان بخش اشعار  
بجان ہر دمہ را مشتری گشت  
حیات تازہ بختیہم بہ عصارہ  
زہر و مشتری جالش بری گشت

افغانی (۱۳۳۵ھ) ایران کے بادشاہ شاہ پور کا لڑکا ہے اور مشتری اس کے ذریعہ کا ہے دونوں ایک ساتھ تسلیم حاصل کرتے ہیں، بہرام اور بدر ان کے نوکر ہیں، مہر و مثنوی میں گہری محبت ہے، حاسد بہرام اس محبت کو غیر فطری سمجھتا ہے اور استاد کے ذریعہ بادشاہ تک شکایت پہنچاتا ہے، بادشاہ کے حکم سے دونوں جدا کر دیئے جاتے ہیں، مہر کو حکم دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے حجرہ میں پڑھا کرے، مشتری عالم فراق میں بیدار پڑ جاتا ہے وہ بدر کے ذریعہ مہر کے پاس خط بھیجتا ہے لیکن خط پکڑا جاتا ہے اور مشتری اور بدر جلا وطن کر دیئے جاتے ہیں، مہر کو قید کر لیا جاتا ہے، قید سے آزاد ہو کر مہر اپنے ساتھیوں اسد، جواہر اور صبا کو ساتھ لے کر مشتری کی تلاش میں ہندوستان کی طرف چل پڑتا ہے راستہ میں طوفان آگھبراتا ہے، جہاز تباہ ہو جاتا ہے اور مہر ایک جزیرہ میں پہنچ جاتا ہے وہاں سے وہ خوارزم کی طرف روانہ ہو جاتا ہے راستہ میں وہ شیر کا شکار کرتا ہے اور ڈاکوؤں کو لوٹ لیتا ہے، خوارزم پہنچ کر وہ شاہ کیوان کی خدمت میں ایک قصیدہ پیش کرتا ہے دوسرے دن اس کی شرافت و نجابت کا امتحان لینے کے لیے اسے محل میں بلایا جاتا ہے وہ دربار کے آداب بجالاتا ہے اور ہر امتحان میں کامیاب ہوتا ہے، اسے محل میں رہنے کی اجازت مل جاتی ہے، شہزادی ناہیدہ اس پر فریفتہ ہو جاتی ہے، اور عشق کا پیغام بھیجتی ہے، مہر اسے قبول کر لیتا ہے، شہزادی کی نجابت کا حال اپنی ماں سے کہتی ہے اور ماں کے ذریعہ یہ خبر بادشاہ تک پہنچتی ہے، بادشاہ دونوں کا رشتہ نشوونو کر لیتا ہے، سمندر کا کھانہ قراخان بھی شہزادی کو شادی کا پیغام بھیجتا ہے جو رد کر دیا جاتا ہے، غصہ میں قراخان فارس پر حملہ کر دیتا ہے، مہر بادشاہ کی مدد کو پہنچتا ہے اور قراخان کو شکست دے کر اسے گرفتار کر لیتا ہے، بعد میں مہر کی سفارش پر وہ رہا کر دیا جاتا ہے، بادشاہ مہر کے اس کارنامے کو سراہتا ہے



اس شوی کے ایک باب کا عنوان "سبب ترقی" ہے جس میں جالی نے وجہ تصنیف بیان کی ہے جو اس کی زندگی میں  
پوری شیخ سہاء الدین اور عزیزوں کا ذکر کرتا ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ شوی اس وقت لکھی گئی کہ جب وہ اسلامی ملک  
کے سفر پر تھا کتاب کے اختتام پر مندرجہ ذیل تاریخی شعر سے کتاب کی تصنیف کی یہ تاریخ نکال رہا ہے  
اور اسے ناہید کی شادی کا پیغام دیتا ہے "جشن منایا جاتا ہے بہر جشن سے کھسک کر تنہائی میں چلا جاتا ہے  
جہاں ناہید اس کا استقبال کرتی ہے" صحیح ایک دونوں ایک ساتھ رہتے ہیں یہاں ناہید کی حیثیت اور شوی  
کی دوستی میں کشاکش ہوتی ہے "ادھر مہر کا باپ بہرام کو شہزادے کی تلاش میں بھیجتا ہے عالم جنادہ  
میں مشتری اور بدر اس کے جال میں پھنس جاتے ہیں" بہرام دونوں کو سنگ دلا دینا دیتا ہے "بدر  
کسی طرح بھاگ نکلتا ہے اور خوارزم پہنچ جاتا ہے" جہاں اس کی ملاقات مہر سے ہوتی ہے بہرام اور  
مشتری ٹل میں پلائے جاتے ہیں اس طرح دونوں دوست بھریل جاتے ہیں "مہر اور ناہید کی شادی ہو جاتی  
ہے اور جشن منایا جاتا ہے" ایک ماہ بعد مہر ناہید کے توسط سے بادشاہ سے اپنے ملک جانے کی اجازت لے  
اوہ سب استزدائیں لوٹ آتے ہیں وہاں بدحواس بادشاہ اور ملک ان کا استقبال کرتے ہیں شاہ پورا  
مہر کو ایران کی بادشاہت عطا کرتا ہے اور مشتری اپنے مرحوم باپ کی جگہ اسکا وزیر بن جاتا ہے پانچ سال کے  
بعد مہر ایک خطرناک بیماری کا شکار ہو جاتا ہے مشتری کو بھی وہی مرض لاحق ہوتا ہے اور دونوں ایک  
ہی وقت موت کے آغوش میں پہنچ جاتے ہیں "عالم نزع میں بھی مشتری کے لبوں پر مہر کا نام ہوتا ہے  
دونوں کا تابوت قبرستان کی طرف لے جایا جاتا ہے راستہ میں لوگ غموس کرتے ہیں کہ مشتری کا  
انہیں مہر کے تابوت کی طرف کھینچنے لگے جاتا ہے مشتری کے تابوت سے ایک پرندہ اڑ کر مہر کے تابوت پر  
داخل ہو جاتا ہے اس طرح دونوں دوست یکجا ہوتے ہیں (ورق ۱۹۹ اب تا ۲۰۰ الف) مہر کے  
تابوت کی روحانگی کے بعد ناہید مرجاتی ہے اور ایک چار سالہ بچہ بطور ولی عہد چھوڑا جاتی ہے مہر  
اور مشتری کے دوست بھی مرجاتے ہیں ورق ۲۰۰ الف ۱۷ شوی مہر ماہ ورق ۱۲ اب تا ۱۱ الف

جو تاریخیں بخوبی اسے خدا میں نگر در "مہر ماہ ورق ۱۱۵  
انگلیا یہ شوی سکندر لودی کے نام منون ہے ۱۷

پلاٹ کی اصلیت ORIGINALITY جالی کا دعویٰ ہے کہ کہانی کا پلاٹ اور پینل  
(Originality) وہ کہتا ہے کہ ہر چند کہ فردوسی نظامی خسرو اور جالی کی تصنیفوں  
کے نمونے موجود ہیں، لیکن اس نے ان میں سے کسی کی پیروی نہیں کی، وہ فخر کرتا ہے  
کہ اس کی شوی کی کہانی اسکا اپنا اختراع ہے سرورقہ نہیں

چو بدخوا نش رسیدم من انداں پس نشد میل و لم ز خورد و کس  
بعد اللہ مرا ہم تو شد بود اگر خرم من نہ بود وہ خوش بود  
ز صد خرم نکو ایک شاخ اوزن کہ دزدی را بنیاد اندر و ظن  
پھر بھی وہ توار د کے امکان کو خارج از بحث قرار نہیں دیتا، توار د کو  
محض اتفاقیہ قرار دیتا ہے اور اس کی ذمہ داری سے خود کو بری سمجھتا ہے  
توار د گرفتہ عیبی نہ باسد کے چون واقع عیبی نہ باسد  
بسا ز ندگان ز اید بیک شکل بسا یک لذت آید مختلف اکل

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۴) اسلے شوی مہر ماہ ورق ۱۲ اب تا ۱۱ الف ۱۷  
ورق ۱۱۷ اب تا ۱۱۸

اگرچہ بودم از دہلی بے دور دلم می یافت از حب الوطن نور  
سکندر راجات جادواں باد کہ یاد او مرا آب خضر داد  
بیاو بادشاہ خویش ہر دم دل خزدن من می گشت خرم



اس زمانہ کی روش کے مطابق مثنوی کی ابتدا، حمد، مناجات، نعت، مراجعہ، مدح شیخ سہارالدین اور نشانِ نفس امارہ نابکار و نصیحت بہ ابتائے روزگار "سبب نظم" اور حکایت در تکلف مشرود سلاست سخن سے ہوتی ہے، پھر اصل کہانی ہے اور آخر میں "تاریخ شریعہ جس سے تصنیف کی تاریخ کا پتہ چلتا ہے"

جالی مثنوی میں رومانی فضا پیدا کرتا ہے، ہیر و اور ہیر وین کو ایک دوسرے کے قریب لاتا ہے، اور ناقابلِ عبور رکاوٹوں کو طے کر کے دونوں کو یکجا کر دیتا ہے، محض اس سے وہ مطمئن نہیں ہوتا اور ٹھیک اس وقت جب خوشیاں اپنے شباب پر ہوتی ہیں کہانی کو المیہ بنا دیتا ہے، پہلے ہیر و مرتا ہے پھر ہیر وین اور اس کے بعد دوسرے کر دے بھی مر جاتے ہیں اور اس طرح وہ دنیا سے ناپائیدار سے رخصت ہو کر عالمِ جادوئی میں یکجا ہو جاتے ہیں،

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۵) الف ایضاً ورق ۱۰ الف

اگرچہ روئے ظاہر دورم از دست  
بیاطن ہر نفس پُر نورم از دست  
الف ایضاً ورق ۱۰ اب سہ

ز خوشان و عزیزان دل کشیدم  
غریب را صلاح خویش دیدم  
ورق ۱۳ اب سہ

فراق ہمنشینان قدیم  
جگر می سوخت چون نار بجہنم

الف ایضاً ورق ۱۱ اب سہ الف ایضاً ورق ۱۱ اب تا ۱۱ الف سہ  
سکندر را حیات جادو داد  
کہ یاد او مرا اب خضر داد  
بیاو بادشاہ خویش ہر دم  
دل خرد و من می گشت خرم  
خداوند چہن شاہ جوان بخت  
ببادا تا ابد پائیدہ بر تخت  
الف ایضاً ورق ۱۲ اب سہ الف ایضاً ورق ۱۲ اب سہ

مثنوی میں روحانیت اور ابدیت کا رنگ بھرنے کے لیے جالی نے کرداروں کے نام سازوں اور سیاروں کے نام پر رکھا ہے جیسے مہر، ماو، عطار و تائید، سعد اکبر شہاب وغیرہ "صبا" کو پیغا مبرا اور ظلمتِ ناامیدی میں "نقشہ" کو رہبر بنایا ہے۔ ایک کردار (دیلین) کا نام ابرن رکھا ہے جو برائیوں کا پیکر سمجھا جاتا ہے، کہانی کا مقام افسانوی سرزمین کوہ قاف ہے جو کہانی کی دلچسپی میں اضافہ کرتا ہے کہانی سہنس سے پر ہے

اس مثنوی کے لیے جالی نے شش رکنی بحر ہزج مخذوف (مفاعیلین مفاعیلین فون) کا انتخاب کیا ہے جو رومانی مثنویوں کے لیے بہت موزوں ہے، نظامی کی مثنوی "خسرو شیر" جانی کی "شیریں و خسرو" اور "یوسف و زلیخا" اسی بحر میں ہے،

اندازِ بیان شستہ اور سلیس ہے، محاوروں کا استعمال بھی خوب خوب کیا گیا ہے، الفاظ کی بندش قابلِ داد ہے، لیکن نظامی کے یہاں جو جوش ملتا ہے وہ اس مثنوی میں نہیں، شہزادی مہر کا سراپا (جو ماہِ خواب میں دیکھتا ہے) سو رکھتا ہے، اس سراپا میں جالی نے نئی نئی تشبیہیں اور استعارے نہایت خوبصورت انداز میں استعمال کیے ہیں

بقیہ حاشیہ ص ۱۹۵ مثنوی ہر ماہ ورق ۱۱ الف تا ۱۱ الف سہ ایضاً ورق ۵ اب تا ۶ اب سہ ایضاً ورق ۶ اب تا ۷ اب سہ ایضاً ورق ۱۰ الف تا ۱۰ الف سہ ایضاً ورق ۱۲ اب تا ۱۲ اب سہ ایضاً ورق ۱۵ الف تا ۱۵ الف سہ ایضاً ورق ۱۶ الف تا ۱۶ الف سہ ایضاً ورق ۱۱ اب (حاشیہ ص ۱۹۵) الف ایضاً ورق ۲۰ اب تا ۲۰ الف سہ ایضاً ورق ۲۱ اب (ورق ۳۱ اب تا ۳۱ اب سہ) اور نقش مہر بجا م (ورق ۱۱ اب تا ۱۱ اب سہ) اور نقش مہر بجا م (ورق ۱۱ اب تا ۱۱ اب سہ) سے مقابلہ کر کے دیکھئے،



ہزاراں ماحر و ہر گر دآں تحت  
 نہ خورے بلکہ خورشیدے پری رنگ  
 فلک برگشتہ ماہ جالش  
 دہان تنگ از روی تبسم  
 گہر در درج لعلش وقت خندہ  
 زبانش در دین باد و دنداں  
 لبش از شہد و از شکر سرشتہ  
 بت خورشید عالم تاب و لخواہ  
 دھانش پستہ خنداں شکستہ  
 لبش جان خضر آب دادہ  
 بگیو کا فردا زرخ مسلمان  
 یکے خالیش بزیہ چشم جادو  
 بخوبی چوں خم ابروے خود طاق  
 دوز لعلش تا میانش پیچ در پیچ  
 یہ شوخی غمہ را خونخوار کردہ  
 گلش را بعد سنبل بر کرانہ  
 بزیہ روئے او چشم پر خواب

بد و ہنشتہ یک خور و جواں بخوت  
 کہ از عکس رخس گوہر شد و سنگ  
 فلک آشفستہ از لعل جوادش  
 بدل جوئی گئے پیدا گئے گم  
 ہوا در برگ گل شبنم فگندہ  
 تگرگ و سوسن اندر غنیم پنہاں  
 ز باب شکر و شہدش فرشتہ  
 چو خورشیدے کہ آمد رھزن ماہ  
 صدف را گوہر دنداں شکستہ  
 رخس خورشید و بہ را تاب دادہ  
 بہ زر گس خوں خوار و زلب دہ جال  
 قتادہ نافہ از ناف آہو  
 غش پیوستہ جفت جان عشاق  
 دھانش چوں میانش پیچ در پیچ  
 جہاں از غمہ در خونخوار کردہ  
 ہیش را چاہ با بل در سیانہ  
 دوہند و سر نہادہ زیر خراب

جالی عشق کے اسرار و رموز سے خوب واقف معلوم ہوتا ہے، باغ میں  
 ماہ و مہر کی ملاقات ہوتی ہے تو ماہ عشق کا اظہار کرتا ہے اور مہر کی کلفتیں بیان

کرتا ہے اسے جالی نے بڑے اچھے انداز میں بیان کیا ہے۔  
 نئی دانی کہ من ماحم توئی مہر  
 مراد و شن نہ گرد دے رخت چہر  
 چو ذرہ مہرے از خورشید یا بد  
 شود سرگشتہ سوے ادشتا بہر  
 ہم ذرہ توئی مہر جہاں تاب  
 ز مہر خود دل این ذرہ دریاب  
 دلم از خجنت غمہاے ماضی  
 یہ پیشیت عرض دادن نیست ماضی  
 در ایام وفا ذکر جفا را  
 نمودن روی می پوشد و فارا  
 ماہ کی اچانک موت سے مہر کو سخت صدمہ پہنچتا ہے وہ زندگی کی  
 راحتیں بھول جاتی ہے ماہ کی یاد میں روتی ہے بلبلائی ہے اپنے ہوش و حواس  
 کھو بیٹھتی ہے، ماہ کی قبر دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر روتی ہے،  
 پریمی چوں تربت دلدار خود دید  
 بصد زاری زباں بکشا دو نالید  
 کہ در خاک اے قمر رخسار چونی  
 تو ماہی در میان غار چونی  
 بے از بار گل آزر دہ گشتہ  
 تنے گز پیر ہن انسر دہ گشتہ  
 کنوں زہیر چندیں بار چونت  
 غدار تازکت کاں بود چو روح  
 نمی دانم دریں آزار چو نرت  
 شدے از سایہ زلف تو جروح  
 چنارت این زماں اقتادہ در گل  
 ز جوہر آسماں جروح چوں دل  
 قبر پھٹ کر مہر کو اپنے آغوش میں لے لیتی ہے۔ اس طرح عاشق و معشوق  
 ہمیشہ ہمیش کے لیے ایک ہو جاتے ہیں۔

۱۷ مئی مہر دماہ ورق بہ الف تا م پ ۱۷ مئی مہر دماہ ورق م ۱۱ الف تا ۱۱ الف  
 ۱۷ مئی ۱۱ الف



ہماں دم تربت دلدار شد شقی فتادان نازنین در تربت اکن  
 بیک مدن دو گوہر گشت پینہاں یکے بود آن دو تن را جو ہر جاں  
 چو بود آن ہر دو تن را جاں ز یک تو دل ایساں شد از داں دوئی در لہ  
 ماہ و مہر کے احباب بھی ان کے ساتھ ہی دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں، شاعر  
 دنیا کی ناپائیداری کا ذکر کرتا ہے اور پند و نصائح کا دفتر کھل جاتا ہے یہ دنیا  
 عارضی ہے اور موت یقینی ہے یہاں آنے جانے کا سلسلہ لگا رہتا ہے

گذشتہ از جہاں یاران یک دل بفرودیں بریں کردند منزل  
 ہمیں رسم است گوئی اندرین دھر یکے ساکن یکے در سر موت سر  
 یکے زین خانہ بیردن می ہند پائے بیابد دیگرے در دے کند جائے  
 دریں خانہ قرارے نیست کس را کہ این شکر ہی راند مگس را  
 جالی نے انسانی جذبات کی تصویر کشی میں بڑی ہنرمندی دکھائی ہے  
 ماہ کی گرتی ہوئی صحت اور بدلی ہوئی حالت پر باپ کے بغیر خانہ جذبات کی  
 تصویر کشی قابلِ داد ہے، بطور مثال دو شعر دیکھئے

چکیدش خون دل از چشم پر غم ہی نالید و می پرسید ہر دم  
 کہ اے جان پدر حال تو چون است کہ از بہر تو چشم غرق خون است  
 جالی کو الفاظ پر قدرت حاصل ہے انہوں نے مختلف واقعات، مقامات  
 اور حسن قدرت کی منظر نگاری بڑے خوبصورت انداز میں کی ہے طرابلس کے  
 باغ کا ایک منظر قابلِ ذکر ہے چند شعر بطور نمونہ حاضر ہیں

رہ عصار کی شوی ہر دشتی (دورق ۱۹۹ ب تا ۲۰۰ الف) کا باب دروقات ہر دشتی دنیا  
 ہی دیکھئے شوی ہر دماہ دورق ۱۱۵ ب تا ۱۱۶ الف ایضاً ۱۲۲ الف تا ۱۲۳ ب

دیدہ بر لب جو میذہ خوش چو خط بر عارض خوبان مہوش  
 شگفتہ لا و گل اندر آن باغ نہاد بر دل باغ جناں داغ  
 غار آتش رسیدہ کاخ در کاخ گلستانش کشیدہ شاخ در شاخ  
 ستادہ در چمن ہر سر و آزداد کہ صد طوبش خط بندگی داد  
 صوبہ در قیام احترام مش بنفشہ در سبجو و احترام مش  
 زلالش دادہ آب خضر را نم نسیمش روح بخش ابن مریم

اسد شاہ اور بہرام شاہ کی جنگ میں سپاہیوں کی بہادری کے کارناموں  
 اور میدان جنگ کا بیان بہت واضح ہے قاری جنگ کی پوری کیفیت محسوس کرتا ہے  
 دو لشکر گشتہ چو طوفاں خروشاں دو بحر افتادہ با ہم سینہ خوشاں  
 زجا جنید گوئی مرکز خاک غبارش شد حباب روستہ فلاک  
 سمندان را غناں اندر غناں شد جواناں را سناں اندر سناں شد  
 ترغم ساز شد آواز ناوک بہستان و غامشل چکا و ک  
 ز شمشیر و خدنگ شہسواراں پدید آمد بھیجا برق و باراں  
 ز آواز دھل و زرگر و لشکر زمین و آسماں ہم کو رہم کر  
 شرار نعل اسپان زمین تاب درخشاں در ہوا چوں کہ مہ شتاب  
 زرگری سینہ مردان در آتش از آن گرمی غریباں از دیا رش  
 ز پہلوے پلاں شمشیر پر خون از آں آتش زرگری گشت گلگون  
 عتاب اندر کند پہلو اناں کشاکش کردہ چوں زلف جواناں

لے شوی ہر دماہ دورق ۲۵ ب تا ۲۶ الف



نہال نیرہ از خون یلانے چو شاخ از غواں در گل فشانے  
 مثنوی کے بنور مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محبت کرنے والے دل کے احساسات  
 و جذبات سے جالی خوب واقف ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار واضح کرتے ہیں کہ سکندر  
 لودقی اور شیخ سہارالدین کے علاوہ بھی اس کے دوسرے دوست تھے جنہیں وہ بہت  
 محبوب رکھتا تھا۔

فرافرا بم نشینان قدیمم جگر می سوخت چوں نار جھم  
 سیار دوسے ہر مشکیں کھالہ ہم از نرگسم می ریخت لالہ  
 شہادوزے بیاد دوسے ایشان چو زلف لالہ رخسارہاں پریشان

جالی کے لیے محبوب کی جدائی ناقابل برداشت ہوتی ہے اسی خیال سے اس نے  
 غزلیں لکھی کہ دوست نہیں بنایا۔

دل پر خونم از بہیم جدائی نمی زردم زردے آشتائی  
 مباد ایسا کہے پیوند گیرد کہ بعد از دسل در ہجر اب میرد

مثنوی کے اختتام پر جالی کہتا ہے کہ اسے مثنوی میں اپنا ”درد“ بیان کیا ہے  
 مہر و ماہ کی کہانی تو ایک بہانہ ہے۔

نہاد مہر و ماہ را قصہ در پیش در آنجا ریختم درد دل خویش  
 بروں دادم غم دل در فسانہ حدیث مہر و ماہم شد بہانہ  
 سواد نامہ خود افسانہ ماست کہ ایں درد از دل دیوانہ ماست

لے دیکھتے عصار کی مثنوی در ۱۵۸ الف تا ۱۶۷ ب باب حرب کردن کیوں با ترانہ  
 مثنوی مہر و ماہ در ۱۳۷ ب الف تا ۱۴۷ ب مثنوی مہر ۱۵۸ الف ب

جالی اس مثنوی کو بہت بلند تر سمجھتا ہے وہ لکھتا ہے کہ یہ مثنوی کسی کا چہرہ نہیں،  
 چہرہ شہرہ آفاق مثنوی نگاروں فردوسی نظامی خسرو جالی یا کسی دوسرے کے  
 مثنوی نگاروں اس نے کچھ مستعار نہیں لیا ہے۔ اس نے اپنی براہ خود نکالی ہے۔ دوسرے  
 کے بنائے ہوئے راستے پر چلنا اسے پسند نہیں ہے۔ جالی سمجھتا ہے کہ یہ مثنوی اتنی اعلیٰ ہے  
 کہ دوسرے اس سے حسد کرنے لگیں گے۔

در من گرچہ رخشاں آنچو بدراست بہ چشم کو رنگو ہر و ماہ قدر است  
 حدیث من زردے مہر و ماہ است رخ حاسد از آں چو شب سیاہ است  
 رخ انشائے من چوں ماہ دخور شد منور باد در آفاق جاوید  
 جالی کہتا ہے کہ اس کی مثنوی نظامی کی مثنوی سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

چون نظم و لوئے من با نظام است نظامی دار مقبول تمام است  
 مرا از طعنہ حساد غم نیست کہ نظم از نظامی بیج کم نیست

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جالی کے منتخب اشعار کا اگر مقابلہ نظامی یا کسی  
 دوسرے شہر آفاق شاعر کی تخلیق سے کیا جائے تو فیصلہ جالی کے حق میں ہوگا۔ یہی  
 جالی کا یہ دعویٰ کہ ”نظم از نظامی صحیح کم نیست“ شاعرانہ تسلی سے زیاواہ تھیں۔ مثنوی  
 نگاری میں نظامی کو بہت بلند مقام حاصل ہے۔ جالی نے یہ مثنوی لکھ کر اس مقام  
 تک پہنچنے کی کوشش ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ جالی کی ملاقات نے اس کی خواہش  
 کے لیے تازیانہ کام کیا ہو۔ مسرد کی طرح جالی نے بھی اس فن میں  
 نظامی کے مقام تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔

لے ایضاً درق ۱۴۷ ب الف تا ۱۵۷ ب نشد میل دلم بر خود کس سے ایضاً درق ۱۵۸ ب  
 تا ۱۶۷ ب ایضاً درق ۱۵۸ ب ج عصار کی مثنوی کا درق ۱۴۷ ب بھی دیکھئے۔ مثنوی نظامی  
 کے بر دے خود شاعر کی جالی



لیکن نظامی سے جالی کا کوئی تقابل ہی نہیں۔ جالی میں نہ تو نظامی کا حسن ادا ہے نہ اس کی شہی کی عظمت ہی نظامی کی شہی کے مقابلہ کی ہے۔ زیادہ سے زیادہ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ جالی نے نظامی کی شہی "خود شری" کی پسروی حسن و خوبی سے کی ہے۔ جالی نے خود بھی نظامی کو استاد مانا ہے لے

چہ لافہ من کہ استادان این نگار  
تواریخ کہن افسانہ تو  
ایں نوع سخن را نہ بسیار  
حدیث رستم و داستان خسرو  
ز فردوسی و استاد نظامی  
بہ نظم آمد معانی را تمامی  
حسب خزن الغرائب نے اس شہی کی تعریف یوں کی ہے

"اما مولانا جالی شہی خوب دارد"

(۱۱)

لے متوی ہر وہاد ورق ۱۴ اب لے خزن الغرائب ورق ۱۲ الف

فارم ۱۷

دیکھو ردول نمبر  
معارف پریس اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت  
نوعیت اشاعت  
نام پرنٹر  
قومیت  
پتہ

نام پبلشر  
قومیت

پتہ

آڈیٹر

قومیت

نام پتہ مانگ رسالہ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ماہانہ

سید اقبال احمد

ہندوستانی  
دارالمصنفین اعظم گڑھ

" " "

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

سید صباح الدین عبدالرحمن

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

" " "

سید اقبال احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں سید اقبال

# نعتیہ شاعری کی معنوی اہمیت

اداس

## ادبی قدر و قیمت

از ڈاکٹر غلام دستگیر رشید سابق صدر شعبہ فارسی، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

فطرت انسانی پر حسن و احسان کا اثر انسان فطرۃً بند و احسان ہے ہر حساس  
ادب شاعری میں اس کا ظہور دل حسن و احسان کے جلوں پر فدا ہوتا ہے اور  
ان کی بدولت ہر قلب سلیم میں تحسین و تشکر کے جذبات حرکت میں آتے ہیں ممنون نظر  
اور مرعوبان کرم اگر شاعر بھی ہو تو حسنیوں اور محسنوں کی تعریف و تحسین کا دریا  
جب امنڈنے لگتا ہے تو یہ جذبات شعر و سخن کے دلبر بارنگ روپ اختیار کر لیتے ہیں  
اور عرض دنیا زر کے یہ نئے ادب کا سرمایہ ناز بن جاتے ہیں۔

شعر حافظ را کہ یکسر مع احسان شامت ہر کجا بشنید ۱۵ انداز لطف تحسین کردہ اند  
حسن کی ایک نظر اور کرم کی ایک امید بھی شاعر کو قصیدہ گوئی اور غزل سرائی  
پر ابھارتی ہے فارسی غزل اور قصیدہ کے ارتقا کی ایک ایک کڑی اس حقیقت پر  
برہان قاطع ہے۔

مشاہیر اور اکابر کی تعریف انسانی فطرت اور شاعرانہ مزاج کو یہ موضوع اس قدر  
اور اس کی چند قسمیں محبوب و مطلوب ہے کہ شاعر اور افسانہ گو اگر کسی نیم تاریخی  
یا تاریخی حسن و مدوح کا انتخاب نہ کرے گا تو نظم اور افسانہ یا ناول میں کچھ



خیالی کرداروں میں انسانی خوبیوں کا وہ رنگ بھرا کہ افسانہ پر اصل کا گمان ہونے لگا اور وہ ادبی کردار ضرب المثل نمونے بن گئے۔

شہزاد داستان عشق شوہر انگیز راست | اس کا یہ تھا کہ از فرما د شیریں کردہ اند  
نہ ہی پیشواؤں کی تعریف | یہی وجہ ہے کہ قوموں کی شاعری کے ابتدائی شاہکار اکثر  
نہ ہی پیشواؤں، انسانیت کے محسنوں اور شاہصیر قوم کی تعریف و تعظیم کے مضامین  
اور افکار پر مشتمل ہیں۔ رامائن، مہا بھارت، شاہنامہ اور ایڈاس کی داغ بیل ہیں  
یہاں تک کہ یہ سلسلہ عظیم الشان انبیاء کی تاریخی شخصیتوں تک پہنچتا ہے  
جن کی بدولت شاعری کو معنوی معراج نصیب ہوتی ہے۔

انسانیت کے محسنوں | انسانیت کے محسنوں میں انبیاء علیہم السلام کا مقام سب سے  
میں انبیاء کا مقام | زیادہ بلند ہے ایک موقع پر عثمانیہ یونیورسٹی کی مجلس میلاد  
میں تقریر کرتے ہوئے ہندوستان کے نامور سائنسدان سر سی دی رامن  
نے فرمایا تھا

”انسانی زندگی کی تاریخ سے مہاتما بدھ، حضرت مسیحؑ اور حضرت محمدؐ جیسے محسنوں  
کے نمونے اور ان کے اثرات کو نکال دو پھر دیکھو کہ انسانیت کے لئے فزون از کار کیا  
سرمایہ رہ جاتا ہے۔“

حقیقین تصوف کے لئے | تاریخ ادب سے صاف ظاہر ہے کہ تصوف اور صوفیانہ ادب  
نعتیہ شاعری کی اہمیت | کی ترقی کے ساتھ ساتھ نعتیہ شاعری بھی ارتقاء کی منزلیں  
طے کرتی رہی، تصوف کے محققوں اور طالب علموں کے لئے بھی نعتیہ شاعری بہت اہمیت  
کی حامل ہے اس سے خاص طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ صوفیہ کے نزدیک نبوت کا

کیا تصور ہے اعیان سے لے کر مختلف مدارج ظہور و کمال عروج میں نبی کا کیا  
مقام ہے۔

بڑے صوفی شعراء کی نعتیہ شاعری ان کے صوفیانہ مسک و مشرب  
اور عارفانہ فلسفہ و حکمت کی تبلیغ و تلقین کا ایک بنیادی اور مرکزی حصہ ہے  
کیا نہ تصوف کے چند مرکزی تصورات ہیں۔

صوفیوں کی نظر میں عظمت انسان | تصوف کی انسان دوستی ایک مسلم حقیقت ہے روح  
اور نعتیہ شاعری کا ربط | انسانی کی عظمت اور انسانیت کی قدر و قیمت کے  
روح افزا دہنے سب سے زیادہ صوفی شعراء ہی کے کلام میں سنائی دیتے ہیں۔

صوفیانہ شاعری میں عظمت آدم کا یہی احساس ترقی کرتے کرتے  
فطری طور پر عظمت انبیاء کے عرفان تک بلند ہوتا ہے اور تعظیم انبیاء کے  
ادراک و اظہار کا یہ ارتقا خاتم الانبیاء کی رفعت ذکر یا ثنت شریف میں  
اپنی معراج کو پہنچتا ہے، یعنی ثنت سرور انبیاء، صوفیانہ شاعری میں انسانی عظمت  
کی تحسین و تشریف کی معراج ہے۔

فارسی نعتیہ شاعری میں یہ نکتہ خاص طور پر توجہ کا محتاج ہے کہ اولین بڑے  
ثنت گو شاعر حکیم سنائی ہی کے کلام میں عظمت آدم اور ثنت کا فطری ربط نمایاں  
طور پر ملتا ہے۔

غرض عالم آدم از ادل | غرض آدم احمد مرسل  
اسی طرح آخری دور کے ایک نامور صوفی شاعر شاہ نیا ز احمد بریلوی



فرماتے ہیں

ترہے عز و علایں منتہائے ادب انسانی : نبی یثربی، و مہبط تنزیل فرقانی  
 عہدیت اور الٰہیت کا ربط | تصوف کا مرکزی مسئلہ ربط الٰہیت و عہدیت ہے  
 صوفیاء کے نزدیک انبیاء کرام شان عہدیت کے بہترین نمائندے اور تجلیات  
 الٰہیہ کے بہترین مظہر ہیں ان کے معارف علوم الٰہی کے ترجمان اور ان کے اخلاق  
 اخلاق الٰہی کا پر تو ہیں۔

نوت احمد مجتبیٰ امجدی علیہ السلام جب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی نوت کہی جاتی ہے تو صرف یہ  
 سارے انبیاء کی نوت ہے | کے نقطہ نظر سے اس کی ایک خاص اہمیت یہ بھی ہے کہ  
 اس تعریف و توصیف میں تمام انبیاء کی تحسین و نوت شامل ہے۔

نام احمد نام جملہ انبیاء است : چونکہ حد آمدنود ہم پیش راست  
 اسی طرح دوسرے انبیاء کے محاسن و کمالات کے بیان میں بھی لازماً  
 خاتم الانبیاء کی تحسین مضمون ہوتی ہے۔

عارف رومی تو تمام انبیاء پر لازمی ایمان کی توجیہ اس نقطہ نظر سے  
 کرتے ہیں کہ وہ ایک ہی کھل کے مربوط اور لانیفک اجزاء ہیں۔

لَا تُفَرِّقُوا بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْ رَّسُولِهِ  
 ہم رسولوں میں سے کسی کے درمیان تفریق نہیں کریں گے  
 چون رسولان ازین بوستن اند : پس چہ پیوند نشان چوں یکتا اند  
 اس زمانہ کا یہ نگاہ سے ہم اس ادب اور شاعری پر ایک نئی نظر ڈالنے  
 کے قابل ہو جاتے ہیں جس میں مختلف انبیاء کی تعریف و توصیف کی گئی ہے چاہے

ی دیوان شاہ نیاز احمد ص ۳۷ مثنوی دفتر اول ص ۳۷ آیت ۲۸۵ سورہ بقرہ

مثنوی دفتر اول ص ۳۷

وہ کسی زبان میں ہو اور کسی قوم کے نبی کی ہو۔

عرفان رسول عرفان حق | نعتیہ شاعری میں حقائق محمدیہ کے مربوط تصورات موجود ہیں  
 کا وسیلہ ہے | اکابر صوفیہ کے اندر عظمت، محبت اور اتباع نبوی کے جذبات

بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں ان کے نزدیک عرفان رسول ہی عرفان حق کا وسیلہ ہے  
 نیاز اندر دل گزیر عرفان خدا باشد | خدا سے شان و جلوئے محمد شو محمد شوق  
 اصلاح انسانیت میں نعتیہ شاعری کا حصہ | انسان نے کائنات کی جس قدر تسخیر کی جو اس تناسب سے اپنے آپ

کو اپنی خواہشات اور اپنے مفادات کو حق و نصا کے آگے نہ جھکا سکا، باہم جنگ و جدل کا یہی سبب ہے، اس  
 حالت کو دور کرنے کے لیے ضروری ہے کہ افراد و اقوام کی نگاہ کو نسلی، جغرافی یا  
 طبقاتی حدود سے بالاتر کر کے ان کے اندر ایک صحیح قوی اور وسیع انسانیت اور  
 متوازن سیرت کا جذبہ پیدا کیا جائے، اس کام میں اس ادبی سرمایہ سے بڑی مدد  
 مل سکتی ہے جس میں سیرت انسانی کی بلند مثالیں اور محاسن پیش کیے جاتے ہیں۔ ان  
 ادبیات میں شاعری کا وہ شعبہ سب سے زیادہ قیمتی ہے جس میں انبیاء علیہم السلام  
 کے اخلاق اور ان کی سیرتوں کے محاسن بیان کیے گئے ہیں۔

متوازن سیرت اور | نعتیہ شاعری فنی خوبیوں کے سیرایہ میں سیرت کا وہ کامل نمونہ  
 نعتیہ شاعری | آیا اسوہ حسنہ پیش کرتی ہے جس میں جذبہ تسخیر کائنات اور  
 روح تسلیم بہ حق کمال حسن و تناسب کے ساتھ ہم آہنگ ہیں یعنی انسان سادہ  
 کائنات کو اپنے لیے بھگائے اور خود اپنے آپ کو حق کے آگے جھکا دے اس  
 کو پالدار اور ترقی کی بنیادوں کو مضبوط کرنے کے لیے ایسی سیرتوں کا علم  
 دیوان شاہ نیاز احمد ص ۳۷



ان کی محبت اور اتباع اولین شرط ہے۔

خارجی انقلاب باطنی تربیت | زندگی کے خارجی ماحول میں کوئی دیر پا انقلاب نہیں ہو سکتا  
اور نعتیہ شاعری | جب تک کہ نفس انسانی کے اندرونی احساسات و اقدار

میں انقلاب نہ ہو۔ اس انقلاب حال کو بروئے کار لانے کے لیے نعتیہ شاعری سے  
بڑی مدد مل سکتی ہے۔ کیونکہ اس کے مطالعہ میں کا اکثر حصہ ان اخلاقی  
و روحانی حقائق اور اجتماعی اقدار پر مشتمل ہے جن کا تعلق  
افراد و اقوام کی باطنی تربیت سے ہے۔

مختلف تہذیبوں کا باہمی | اسی طرح مختلف قوموں اور تہذیبوں کے باہمی تعارف و تعاون  
تعارف اور نعتیہ شاعری | کی ترقی کے لئے بھی ایسے ادب کے عمیق اور وسیع مطالعہ و اشاعت  
کی ضرورت ہے جس سے مختلف اقوام کے مقدس پیشواؤں کی انسانی خدمات اور  
تسلیم و ہدایت کی عظمتوں سے آگاہی حاصل ہو سکے | درج انبیاء یا نعتیہ شاعری کا مطالعہ  
بھی ان تمام عالیہ کی تکمیل کا ایک نہایت اہم اور لطیف وسیلہ ہے۔

ذاتی ذوق اور انتخاب موضوع | میرے شخصی ذوق اور مزاج کو بڑے انسانوں اور  
مشاہیر کی تاریخ اور تعریف سے غیر معمولی شغف ہے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ خدا کی

تخلی میں سب سے بڑی نعمت بڑے انسان ہوتے ہیں اور سارے  
انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام انسانیت کی جان اور آدمیت کی شان  
میں میری نگاہ میں تو ایک کاغذ سے سب سے بڑے آدمی جزا  
جزوا کی لائے انبیاء ہی کا عکس ہوتے ہیں جن کا جامع  
مرکز حقیقت و حقیقت ہے۔

بیکسیر اعلیٰست دریں خانہ کہ از پر تو آن | ہر کجائی نگر می انجمن ساختہ اند

نعتیہ شاعری کی ادبی قدر و قیمت | نعتیہ شاعری کا دامن بہار حدیقہ نکات مخزن الاسرار  
نور مطلع الانوار اور تحائف تحفۃ الاحرار سے دعا و لہمان باغبان و کف کلف و دش ہے۔

شاعری کے جس میدان میں سنائی نے حدیقہ آرائی کی خاقانی نے قصیدہ خوانی کے جوہر  
دکھائے، نظامی نے نظم پر دین کا رنگ جایا عطار نے عطر بیزی سے مشام جان کو مسطر  
زبیر اردی نے حکایت نے سنائی بسعدی نے سادگی و پرکاری کا ہنر دکھایا خسرو نے  
شیریں سخن کا خراج ادا کیا جامی نے جس جام میں عکس رخ یار دکھایا قدسی نے جس چمن  
نہ میں نذر خوانی کی عرفی نے جس راستہ میں سر کو قلم بنایا اور اقبال نے جس موضوع  
کی بدولت شعر و سخن کو بلند اقبال کیا، کیا کسی سخن شناس کو شاعری کے اس شعبہ کی معنوی  
رونق ادبی قدر و قیمت اور شاعرانہ اہمیت سے انکار یا اختلاف ہو سکتا ہے، اس پرچہ  
دیباچہ حاصل ہے۔

نعتیہ شاعری مختلف | نعتیہ شاعری کسی ایک صنف شاعری میں محدود نہیں ہے یہ ایک  
اضافہ سخن میں | وسیع موضوع ہے اور ہر صنف سخن پر حاوی ہے۔ نعت نبوی میں

قصیدے بھی لکھے گئے ہیں، مثنویات و غزلیات بھی لکھی گئی ہیں اور رباعیات بھی تحریر ہوئی  
ہیں بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ صوفیانہ اور نعتیہ شاعری نے ہر صنف سخن کی مثنویت  
اور ادبیت کو بلند کرنے میں خاص حصہ لیا ہے اگر فارسی شاعری کو صوفیانہ میدان  
نکر اور نعتیہ شاعری جیسے موضوع نہ ملتے تو لطافت اور نزاکت سخن کے یہ مدارج  
عالیہ اس کے نصیب میں کہاں آتے۔

چندیں سخن نغز کہ گفتی کہ شنیدی | گر عشق نبودی و غم عشق نبودی



# فقیر ابو العادلی

از عبد السلام قدوائی ندوی

انگریزی کے مشہور ادیب اور نامور محقق دانشمندان اردنگ نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ جس طرح بڑے درخت کے سایہ میں چھوٹے پودے مرجھا جاتے ہیں اسی طرح بڑے آدمی کے زیر سایہ چھوٹے آدمی ٹھکڑ کر رہ جاتے ہیں یہی حال علامہ شبلی کے ہمنام معاصر مولانا شبلی کا ہوا وہاں علی درجہ کی علمی صلاحیت رکھتے تھے یوں تو تمام علوم مردود ہو کر صرف دینی علوم ہی رہ گئیں لیکن فقہ و اصول دین ان کا مطالعہ بہت وسیع اور فہم بڑی گہری تھی نحو پر تو اتنا عبور تھا کہ انھیں امام اللہ لکنا صیقلہ نہ ہو گا اس علمی کمال کے ساتھ اصلاح و تربیت کا بہت اچھا سلیقہ تھا ساری عمر طلبہ کی نگرانی ان کے سپرد رہی اور ان کی علمی مہارت بھی کربا و شاید ان کی درسی تقریر بڑی واضح موثر اور دل نشین ہوتی تھی لیکن یہ سب کچھ ان کے بیان سے پانی ہو جاتے تھے

لیکن ان صلاحیتوں کے باوجود ان کا نام ہنوز غیر معروف ہے اور بچا صا ساتھ برس کی خدمات اب تک پردہ خفا میں ہیں لیکن ان کے سامنے زمانوں کا قلم نہ کرتے کا شرف حاصل ہوا ہون کی تربیت سچی مستفیض ہو، ہوں، ان کی رہنمائی میں کئی برس تعلیم و تربیت کی خدمت بھی انجام دی ہے اس لیے ان کو قریب سے دیکھنے، ان کی باتیں سننے اور

ان کے حالات و معمولات سے واقف ہونے کا موقع ملا ہے اس وقت ان کی وفات کو ۳۵ سال ہو چکے ہیں، افتاء و احباب سب دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں شاگردوں کی بڑی تعداد بھی ختم ہو گئی ہے ان حالات میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میرے دماغ میں جو واقعات محفوظ ہیں انھیں قلمبند کر دوں تاکہ نئی نسل ان کے حالات اور کارناموں سے واقف ہو جائے ممکن ہے کسی کے دل میں ان کی مثال نیک کو نہ ملے عمل بنانے کا خیال ہو

خانہ دان اور پیدائش | مولانا کے والد شیخ محمد علی اعظم گڑھ کے مشہور گانوں حیراج پور سے تعلق رکھتے تھے ان کی زندگی یہیں بسر ہوئی زمین داری ذریعہ معاش تھی اس کے ساتھ زراعت کا مشغلہ بھی تھا اس سے اتنی آمدنی ہو جاتی تھی کہ آرام سے گزارہ ہوتی تھی مولانا شبلی یہیں پیدا ہوئے، سال پیدائش کے بارہ میں صحیح علم نہیں ہے تذکرہ نگاروں نے اس بارہ میں کچھ نہیں لکھا لیکن ان کی وفات بڑی کبر سنی کی حالت میں ہوئی تھی اس وقت عمر انتی سے تجاوز تھی پچاسی سے کم نہ ہوگی اس حساب سے سال پیدائش ۱۲۷۹ھ (۱۸۶۳ء) ہو گا ممکن ہے دو ایک سال کم و بیش ہو لیکن زیادہ فرق نہ ہو گا۔

ابتدائی تعلیم | اس زمانہ میں گاؤں گاؤں مدرسے قائم تھے جہاں ذی استعداد علماء درس دیتے تھے اکثر اہل علم دور دراز کی درسگاہوں میں ملازمت پسند نہیں کرتے تھے اور اپنے ہی وطن میں قناعت کے ساتھ رہتے اور اہل وطن کی خدمت کرتے، وہ گھر کے دال دیہ کو باہر کے بلاؤ قورمہ پر ترجیح دیتے تھے ان نیک نفس سادہ مزاج اور قناعت پسند بزرگوں کی بدولت پورب کا یہ علاقہ علم کا مرکز بن گیا تھا



اور شیراز ہند کہلاتا تھا، مولانا عبد اللہ ایسے ہی صاحب ایثار لوگوں میں تھے۔ انھوں نے علومِ مردجہ کی تعلیم مولانا محمد یوسف فرنگی علی سے حاصل کی تھی جو ان دنوں جون پور کے مدرسہ منصفیہ میں مدرس تھے، مولانا محمد یوسف کے علاوہ مدرس کے دوسرے استاد بھی استفادہ کیا، حدیث کی تعلیم میاں سید تیرحین سے حاصل کی، ان علومِ دینیہ کے ساتھ طب کی تحصیل خاندان شریفی کے نامور طبیب حکیم محمود خان دہلوی سے کی تاکہ خدمتِ خلق کے ساتھ مصارفِ زندگی میں بھی اس سے مدد ملے، اس علمِ دہلی کے حصول کے بعد وہ اپنے وطن جیرا جپور واپس آ گئے اور یہیں سند درس پچھادی تدریس کے علاوہ خالی اوقات میں مطب بھی کرتے تھے۔

ان کا حلقہ درس بہت شہور ہوا، اطراف و جوانب سے طلبہ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور اس دریاے علم سے سیرابی کے بعد اپنے اپنے اطراف میں تنگنایاں علم کی بیاس بجاتے تھے، اس زمانہ کے متعدد نامور علماء ان کے شاگردوں کی صف میں نظر آتے ہیں، مولانا سلامت اللہ، مولانا حیدر علی، مولانا عبد اللہ اور علامہ شبلی سمی نے ان سے اکتسابِ فہم کیا، صاحب تذکرہ مولانا شبلی بھی اردو نوشتہ خواند کے بعد ان کے حلقہ درس میں شامل ہوئے اور صرف و نحو، منطق و فلسفہ اور فقہ کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔

مولانا عبدالحق دہلوی کی خدمت میں | اس زمانہ میں مولانا عبدالحق فرنگی علی کی بڑی شہرت تھی، سارا ملک ان کے تبحرِ علم کا قائل تھا اور ان کی وسعتِ نظر، فکرِ عمیق، قوتِ تدریس اور فصاحتِ بیان کا دور دورہ چرچا تھا، مولانا عبد اللہ بھی ان کے علم و کمال کا ذکر کرتے رہتے تھے، یہ سن کر مولانا شبلی کو بھی کھنکھنا

کا خیال ہوا، ان کے ایک بزرگ استاد اور مربی مولانا حفیظ اللہ مولانا عبدالحق کے ممتاز شاگرد تھے، وہ اس زمانہ میں لکھنؤ میں ان کے قریب ہی مقیم تھے اور ان کے حکم سے کچھ درس کی خدمت بھی انجام دیتے تھے، ان کے سہارے مولانا شبلی لکھنؤ پہنچے، مولانا عبدالحق بہت مصروف رہتے تھے، دور و نزدیک کے مستفتوں کے جواب اور اونچی کتابوں کے درس میں ان کا وقت گزرتا تھا، چھوٹی کتابیں ان کے شاگرد پڑھاتے تھے، اس طرح مولانا شبلی غومانا اپنی درسی کتابیں مولانا حفیظ اللہ سے پڑھتے تھے لیکن مولانا عبدالحق کی خدمت میں بھی کبھی کبھی باریابی کا موقع مل جاتا اور ان کے مواعظ میں بھی شریک ہوتے، جمعہ کی نماز کے بعد عصر تک ان کا وعظ ہوتا تھا، جو وسعتِ معلومات، حسن بیان اور قوتِ تاثیر میں بے نظیر ہوتا تھا، مولانا شبلی اسباق کے علاوہ اس مجلس وعظ میں خاص طور سے شریک ہوتے تھے، طلبہ زیادہ تر فرنگی محل کے قرب و جوار کی مسجدوں میں مقیم ہوتے تھے، چوک میں داروغہ حیدر بخش کی مسجد خاصی وسیع تھی، بہت سے طالب علم اس میں قیام کرتے تھے، مولانا شبلی بھی اسی مسجد میں رہتے تھے، اکثر طلبہ کے وظائف تھے، اور خوشحال لوگ ان کی مدد کرتے تھے، لیکن مولانا شبلی نے اسے پسند نہیں کیا کہ اپنا بار دوسروں پر ڈالیں، اس لیے جو کچھ والد بھیجتے تھے اسی پر گزار کرتے تھے، زمانہ بھی ازانی کا تھا، کہتے تھے کہ دو روپے ماہوار گھر سے آتے تھے ایک روپے چھ آنے ماہوار میں گوشت روٹی دال چاول دونوں وقت حب و خواہ باورچی کے یہاں سے مل جاتے تھے اور جو ملازم کھاتا تے کرتا تھا دوا آنے ماہوار اس کی اجرت ہوتی تھی، اسی میں وہ اور چھوٹے موٹے کام بھی کر دیا کرتا تھا، اس کے بعد آٹھ آنے ماہوار



جو بچے تھے ان میں سب سے بڑا جیب خیرچ ہو جاتا تھا۔ عجیب سستا زمانہ تھا اس وقت کی ارزانی کا آج تصور بھی نہیں ہو سکتا بھلا کون ایک روپیے کے ۵۰ سیر گیہوں ڈھائی سیر خالص گئی اور بارہ سیر بکری کے گوشت کا خیال کر سکتا ہے پرانے بزرگوں کی یہ باتیں افسانہ معلوم ہوتی ہیں لیکن اس کی کچھ جھلک تو میں نے بھی اپنے بچپن میں دیکھی ہے اور اس سے پچاس برس پہلے کا حال بزرگوں سے سنا ہے اسلئے مولوی صاحب کے بیان پر ذرا بھی تعجب نہیں ہوا۔ انرض اس دور وہ پے ماہوار میں وہ آرام سے زندگی بسر کرتے تھے اور اطمینان و دیکھی کے ساتھ تھیں علم میں مشغول رہتے تھے مولوی صاحب لکھنؤ کے قیام کے حالات اور تعلیمی مشاغل کا اکثر ذکر کرتے رہتے تھے اور اس دور کے بعض طلبہ کی خدا ترسی اور پرہیزگاری کے حیرت انگیز واقعات سناتے تھے۔

رام پور کا قیام لکھنؤ میں مولانا کے اصل مربی اور استاد مولانا حفیظ اللہ تھے وہ مولانا عبدالحق کے نامور شاگرد تھے اس لیے ان کی شہرت دور دور تک تھی مدرسہ عالیہ رامپور میں تدریس کے لیے ان کو بلا یا گیا انھوں نے یہ دعوت قبول کر لی ان کے پیچھے مولانا شبلی بھی رام پور چلے گئے اور کئی سال وہاں قیام کر کے مولانا حفیظ اللہ اور دوسرے اساتذہ سے علوم عقلیہ و نقلیہ کی تکمیل کی یہ نواب کلب علی خاں کا آخری دور تھا ان کی قدردانی نے رام پور کو اہل علم و کمال کو مرکز بنا دیا تھا مولانا ارشد حسین جیسے فقیہ اور اہل دل مولانا عبدالحق خیرآبادی جیسے علامہ عصر مولانا حسن شاہ جیسے محدث مولانا ہدایت اللہ جیسے امام معقولات ہنشی امیر نیائی نواب مرزا داغ اور اسیر لکھنؤی جیسے اساتذہ سخن کی موجودگی سے رام پور دارالسرور ہی نہیں دارالعلم والادب بھی بن گیا تھا اور اس کی شہرت چار دنگ عالم میں پھیل گئی تھی۔

اہل علم سے استفادہ اس فقہ میں مولانا شبلی نے علم و فن کے مدارج عالیہ طے کیے مولانا حفیظ اللہ پہلے مدرس تھے لیکن آگے چل کر صدر مدرس ہو گئے ان کی اس ترقی نے ان کے شاگرد شبلی کی رسائی اور بڑھادی اور انھیں مشاہیر علم و ادب سے استفادہ کا زیادہ موقع ملنے لگا۔

مولانا عبدالحق خیرآبادی مولانا عبدالحق خیرآبادی کی شان و نمکنت کا حال جن لوگوں کی خدمت میں | کو معلوم ہے وہ جانتے ہیں ان کی بارگاہ میں حاضری اور

ان سے استفادہ ہر شخص کے بس میں نہ تھا ان کی خود داری اور نازک مزاجی سے نواب کلب علی خاں جیسے صاحب جبروت ڈرتے تھے ہنشی امیر نیائی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ نواب صاحب نے کہا کہ میں محروم المزاج ہوں اس لیے مجھے غصہ آتا ہے تو اسے دباننا مشکل ہوتا ہے اور بعض اوقات ضبط کرنا پڑتا ہے تو حرارت ہو جاتی ہے مولانا عبدالحق نے کہا بھلا وہ کون ہے جس کا آپ کو اتنا کاغذ کرنا پڑتا ہے تو فرمایا کہ ایک تو آپ ہی ہیں ہنشی صاحب کی طنز اشارہ کرتے ہوئے کہا دوسرے یہ ہنشی امیر نیائی تو بڑے حلیم اور نرم مزاج تھے لیکن مولانا عبدالحق بڑے تیز اور حاضر جواب تھے کوئی بات ان کی طبیعت کے خلاف ہو تو برداشت نہیں کر سکتے تھے اور برجستہ کوئی فقرہ کہہ دیتے تھے۔

نواب صاحب کو بڑا ذوق خیال ہوا کہ عرب میں ہاتھی نہیں ہوتے ہیں شاید انھوں نے امام مالک کے نامور شاگرد دیکھی کا واقعہ سنا ہو کہ ایک مرتبہ کہیں سے کوئی ہاتھی آگیا تھا ہاتھی عرب میں نایاب ہیں طلبہ نے سنا تو حلقہ درس سے نکل کر سب اسے دیکھنے کے لیے چلے گئے امام مالک نے یحییٰ سے کہا کہ تم بھی جا کر دیکھو تمھارے ملک



اندس میں ہاتھی نہیں ہوتے ہیں لیکن کچا نے عرض کیا میں یہاں ہاتھی دیکھنے نہیں آیا ہوں میں تو اتنا دور دراز کا فاصلہ طے کر کے آپ کو دیکھنے اور آپ کی زبان سے حدیث نبویؐ کو سنے کے لئے حاضر ہوا ہوں، نواب صاحب نے ارادہ کیا کہ اپنے ساتھ سوچ میں ہاتھی لے جائیں تاکہ اس بھاری بھر کم جانور کو دیکھ کر عرب غلط فہم ہوں اور حکم دیا کہ اس کے لیے انتظامات کیے جائیں ایک دن مولانا عبدالحق کو انھوں نے اپنے اس ارادے سے مطلع کیا مولانا نے برجستہ کہا ایک اصحاب فیل پہلے مکہ معظمہ میں آئے تھے اور دوسرے صاحب فیل آپ ہوں گے یہ سن کر نواب صاحب کی طبیعت مکر ہو گئی اور ہاتھی لے جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

اسی قسم کی فقرہ بازیوں نے ایک مرتبہ نواب کو بے حد برا فروختہ کر دیا اور مولانا رام پورہ چھوڑ دیا اس زمانہ میں اہل کمال کی قدردانی کا یہ حال تھا کہ فوراً ہمارا جہ کشمیر نے اپنے یہاں جگہ دی لیکن وہاں رام پورہ والی بات کہاں تھی، ایک دن ہمارا جہ کو خواہش ہوئی کہ علاء کا مناظرہ دیکھیں چنانچہ مولانا عبدالحق سے فرمائش کی کہ ایک صاحب علم سے کسی علمی مسئلہ پر ان کے سامنے بحث کریں یہ بات مولانا کو بہت ناگوار ہوئی اور بگڑ کر کہا کہ ہمارا جہ صاحب آپ نے مرغوں کی پایاں دیکھی ہوں گی یہ کہہ کر دربار سے چل دیئے ادھر ان کے جانے کو نواب صاحب کو ملال تھا ہی یہ خبر ملی تو فوراً عزت و تکریم کے ساتھ بلا بھیجا، یہ واقعہ میں نے ریاض خیر آبادی مرحوم سے سنا ہے۔

ان حالات میں مولانا عبدالحق کی خدمت میں باریابی آسان نہ تھی مولانا شہسبلی نے مولانا عبدالحق سے باضابطہ کوئی کتاب تو نہیں پڑھی لیکن ان کی خدمت میں

پہنچانا ہوتا تھا اس طرح ان کے خیالات سے واقفیت ان کے علم سے استفادہ ان کے لطائف و ظرائف سے غلطو ظا اور ان کی بذلہ بخیوں اور نکتہ آفرینیوں سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملتا تھا ان کے استاد مولانا حفیظ اللہ ریاست میں ایک ممتاز جنت رکھتے تھے ان کا ایک بلند علمی مقام تھا وہ علوم نقلیہ کے علاوہ علوم عقلیہ میں بھی خاص درک رکھتے تھے اور ہریت ریاضی اور منطق و فلسفہ میں بڑی شہرت کے مالک تھے ان سے مولانا عبدالحق سے ملاقات ہوتی رہتی تھی اور بعض اوقات علمی مسائل پر تبادلہ خیالات بھی ہوتا، کبھی کبھی بحث بھی ہو جاتی تھی مولانا شہسبلی اکثر ان مواقع پر موجود ہوتے اور ان دونوں بزرگوں کی گفتگو سے مستفید ہوتے ہم لوگوں کو رامپور کے زمانہ قیام کے حالات سناتے تو مولانا عبدالحق کے علمی کمالات کے ساتھ ان کی نکتہ نازک مزاجی، خود شناسی اور جرأت دہے بالی کے واقعات سناتے تھے،

منشی امیر نیائی کا مشورہ | مولانا عبدالحق خیر آبادی اور مدرسہ عالیہ رام پور کے اساتذہ کے علاوہ ادبی حلقوں سے بھی کسی قدر تعلق تھا، مولوی صاحب ادیب و شاعر نہ تھے لیکن سخن فہم تھے، منشی امیر نیائی کے یہاں بچوں کی تعلیم کی غرض سے زیادہ قیام رہتا کہتے تھے کہ کئی سال ان کے مکان پر رہنے کا موقع ملا منشی صاحب کے یہاں شراد اور اساتذہ سخن آیا کرتے تھے اور اکثر اپنا کلام سناتے تھے ان حلقوں کی شرکت سے مولوی صاحب کی ادبی واقفیت میں اضافہ ہوا، کبھی کبھی شعر کہنے کی بھی کوشش کرتے، ایک مرتبہ منشی صاحب سے اپنے اس شوق کا ذکر کیا، اور خواہش کی کہ وہ اس بارہ میں ان کی رہنمائی کریں، لیکن منشی صاحب نے بہت اخروی نہیں کی اور فرمایا کہ غزل گوئی تو مشکل ہے، البتہ واقعات نظم



کر سکے ہیں مگر محنت کے باوجود اس میں بھی ترقی کا زیادہ امکان نہیں ہے اس لیے بہتر ہے کہ شعر و سخن کے کوچہ میں قدم نہ رکھیں بلکہ علوم و فنون کی طرف توجہ کریں اور معقولات و منقولات میں کمال حاصل کر کے درس و تدریس کو مثلاً حیات بنائیں

اس نصیحت سے شاید وقتی طور پر کچھ صدمہ پہونچا ہو مگر اس مشورہ نے ان کو ضیاع وقت سے بچا لیا اور انھوں نے شعر و سخن کو نظر انداز کر کے علوم اسلامیہ کی طرف پوری توجہ کی اور ہمہ تن مطالعہ کتب میں مصروف ہو گئے فرماتے تھے کہ اتنی محنت کی کہ دماغ میں خشکی آگئی اور نیند غالب ہو گئی مہینوں بے خوابی کی شکایت رہی اور بڑی دوا دوش سے یہ تکلیف دور ہوئی ان کے گرد پیش بڑے غلصہ اور ہمدرد لوگ رہتے تھے ورنہ جو دوائیں تجویز کی گئی تھیں ان کی فراہمی اور استعمال ممکن نہ ہوتا مولوی صاحب کہتے تھے کہ چھ ماہ بڑی پریشانی اور بے چینی سے گزرے بالآخر اللہ نے شفا بخشی اور مطالعہ پھر شروع ہو گیا

ملازمت تعلیم مکمل ہو گئی تو ملازمت کا خیال ہوا غازی پور میں چشمہ رحمت عربی کا معروف مدرسہ تھا یہ مدرسہ اب بھی موجود ہے کسی زمانہ میں اس کی بڑی شہرت تھی بڑے نامور علماء یہاں درس دے چکے ہیں یہ مولانا شہلی کی شہداء جوانی کا زمانہ تھا مگر استعداد بڑی پختہ تھی منتظین مدرسہ نے انھیں پسند کیا اور ان کا تقرر ہو گیا کئی سال وہ چشمہ رحمت سے وابستہ رہے

ندوہ میں آمد علامہ شہلی ان سے پہلے سے واقف تھے ان کی لیاقت اور قوت تدریس

کا انھیں پورا اندازہ تھا جب وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے مقصد مقرر ہوئے اور تعلیم کی دیکھ بھال ان کے سپرد ہوئی تو فقہ کی تعلیم کے لیے ان کی نظر مولانا شہلی پر پڑی اور اصرار کر کے انھیں لائے اس وقت ان کا سال تقریباً دہائی نہیں آ رہا تھا شاید ۱۹۱۱ء یا ۱۹۱۲ء کا کوئی ہیبتہ تھا علامہ شہلی ان کے نحوی کمال کے معترف اور فقہ و اصول میں ان کی وسعت نظر کے قائل تھے انھیں مسائل پر بہت عبور تھا اور تدریسی صلاحیت غیر معمولی رکھتے تھے علامہ ان کے علم اور کارکردگی کے بڑے قدردان تھے اور پیچیدہ فقہی مسائل میں ان سے مشورہ کرتے تھے

علامہ شہلی کے علاوہ ندوہ کے دوسرے ارباب حل و عقد بھی ان کی قدر کرتے تھے ارکمان مہتمم اساتذہ اور طلبہ سبھی ان کی عزت کرتے تھے انھوں نے پچاس سال کا طویل زمانہ ندوہ میں گزارا اتنی طویل مدت تک سب کا اعتماد برقرار رکھنا آسان نہیں ہے ندوہ میں بڑے انقلابات آئے عہدہ داروں میں رد و بدل ہوا ناظم بدلے متعدد مہتمم آئے اور گئے بیسیوں اساتذہ اور کارکنوں سے سابقہ ہوا لیکن کبھی کسی سے چپقلش نہیں ہوئی ان کی زندگی باہمہ اور بے ہمہ تھی بیکرا تو بڑی بات ہے کسی سے کبھی شکریہ نہ بھی نہیں ہوئی۔ خوشامد اور چاہلو سی کی عادت نہیں تھی کبھی دربارہ داری نہیں کی ندوہ کے ہمدہ دار ہوں یا شہر کے صاحبان دولت دریاست وہ کسی کے گھر پر حاضری کے عادی نہیں تھے کسی کام کے لیے بلائے جاتے یا کوئی ضروری مشورہ ہوتا تو چلے جاتے اور کام کے بعد واپس آ جاتے بات صاف اور بے لاگ کہتے لیکن اس طرز عمل کے باوجود کوئی ان سے ناراض نہ ہوتا لوگ ان کے اخلاص اور حسن نیت کے قائل تھے اسی لیے ان کی کسی بات کا برا نہیں مانتے تھے



بورڈنگ کی نگرانی تسلیم کے ساتھ طلبہ کی نگرانی بھی ان کے سپرد تھی، ملازمت کے آغاز سے سبکدوشی کے وقت تک برابر یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ بڑے بڑے لڑکوں کے بھی نگرانی ہوتے تھے، اور چھوٹوں کے بھی اس وقت عمارتیں زیادہ نہیں تھیں، ایسی دارالعلوم کی عمارت ہی طلبہ کی قیام گاہ بھی تھی اور درس گاہ بھی، ہال میں تعلیم ہوتی تھی اور اس کے دونوں طرف کے کمروں میں طالب علم رہتے تھے، عموماً ایک طرف بڑے لڑکے رہتے اور دوسری طرف چھوٹے، دارالعلوم اتنا وسیع نہیں تھا، نہ ابتدائی درجات تھے نہ ثانوی، نہ دفاتر تھے نہ مطبعہ و مکتبہ، بس ایک درجہ فارسی کا تھا اور آٹھ عربی کے ہال سے متصل مشرقی و مغربی جانب کے دونوں بڑے کمروں کی چھت نہیں تھی، ہر طرف دو دروازے اور دو نیچے تھے، ان آٹھ دالانوں میں عربی کے درجے ہوتے تھے اور ہال کے ایک کونے میں فارسی کی تعلیم ہوتی تھی عربی کے پہلے درجے میں اگر طلبہ زیادہ ہوتے تو ڈالٹ پر بھی ایک درجہ لگا دیا جاتا، نمازیں سب مال کے درمیان میں ہوتی تھیں روزانہ کی پنج وقتہ بھی اور جمعہ کی بھی،

آج اس تنگی سے گزر کرنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ہے اب تو بڑی بڑی متعدد عمارتیں بن گئی ہیں اور اس کے باوجود تنگ دامانی کا شکوہ اب طلبہ کی تعداد بھی پہلے سے بہت بڑھ گئی ہے ۱۹۵۷ء میں جب میں دارالعلوم میں داخل ہوا تو مولانا شبلی خاں دکنی سب طلبہ کے شناسکار تھے، مطبعہ کی دیکھ بھال بھی ان کے سپرد تھی، کھانا دارالطعام (ڈائننگ ہال) میں ہوتا تھا، اور مریضوں کے سوا سبھی طالب علم وہیں کھاتے تھے کھانا شروع ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے مولانا وہاں پہنچ جاتے اور کھانا ختم ہونے کے ایک گھنٹہ بعد واپس آتے تھے چائے

گر بوسات ہر موسم میں اپنا مستقل معمول تھا، کھانے کی تقسیم میں ملازمین کا ہاتھ بٹاتے اور گھوم پھر کر دیکھتے رہتے کہ طلبہ اطمینان و خوش اسلوبی کے ساتھ کھا رہے ہیں اور کہیں کسی چیز کی کمی نہیں ہے، تقریباً بیس سال مطبعہ کا انتظام ان کے سپرد رہا، اس اثنا میں پہلی جنگ عظیم کا مشکل زمانہ آیا اور اس کے بعد ساہا سال اشیا کی گرانی اور تائیانی کا دور دورہ رہا، لیکن مولانا کے حسن انتظام کی بنا پر طلبہ کو کوئی تکلیف نہیں ہوتے پائی نہ قیس طعام میں غیر معمولی اضافہ ہو سکا، بورڈنگ میں طلبہ کی تربیت اور دیکھ بھال کی جانب بڑی توجہ رکھتے، بعض طلبہ اتنے چھوٹے ہوتے تھے کہ بعض اوقات بستر پر پیشاب کر دیتے تھے مولانا بذات خود بستر دھلاتے اور انھیں صاف کپڑے پہناتے بعض بچے والدین سے چھٹنے کی بنا پر تنگین ہوتے، انھیں تسکین دیتے اور اپنی چڑ بھٹ یا توں سے ان کا غم غلط کرتے، لیکن مولوی صاحب کی یہ شفقت ان کو بے راہ رو نہیں ہونے دیتی تھی اللہ نے ان کا رعب ایسا دلوں پر قائم کر دیا تھا کہ کسی کو ان کی حکم عدولی کی جرأت نہ ہوتی تھی ان کی ایک آواز سے لوگ کانپ جاتے، صبح کی اذان کے بعد اور عشاء پہلے وہ حارے بورڈنگ کا گشت کرتے اور لڑکوں کو نماز باجماعت کی تلقین کرتے، کبھی کسی اور وقت بھی آ جاتے اس طرح طلبہ کے حالات اور ان کی ضروریات کی پوری خبر رکھتے، وہ شاید ہی کسی کو سزا دیتے ہوں، میں نے انھیں کبھی کسی کو سزا نہیں دیکھا، یا وہ سے زیادہ ڈانٹ دیتے لیکن ان کی یہ ڈانٹ سوسراؤں سے بھی بڑھ کر تھی، بڑے سے بڑے سرکش طالب علم لرز جاتے تھے طالب علمی کے بعد بھی ان کے رعب میں کوئی کمی نہ آتی تھی، بلکہ زندگی بھر اس کا اثر رہتا تھا میں نے متعدد ذی حیثیت اور صاحب اثر و سرسوخ نر دیوں کو دیکھا ہے کہ مولوی صاحب کے سامنے



ان پر طالب علمی کی وہی کیفیت طاری ہو جاتی تھی مولانا مسعود علی بڑی آن بان کے نزدیکی تھے ان کے سامنے اچھے اچھوں کو پارائے سخن نہ تھا وہ نہ وہ کی مجلس منظر کے با اثر رکھ جاتے تھے اور ایک عرصہ تک سیاہ و سفید کے مالک سمجھے جاتے تھے مگر مولوی صاحب کے سامنے ان کی ساری طاقت لسانی ختم ہو جاتی تھی بڑی احتیاط کے ساتھ بولتے اور گفتگو میں پورا ادب و احترام ملحوظ رکھتے مگر اس رعب و داب کے باوجود وہ کسی کو تکلیف نہیں پہنچاتے تھے اگر ان کو غوس ہو تا کہ ان کی کوئی بات کسی کی دل آزاری کا باعث ہوئی تو اس سے معافی مانگنے میں ذرا بھی تاہل نہ ہوتا خواہ وہ کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو۔

وید بہ کے ساتھ ان کے اندر محبت و شفقت بھی بہت تھی وہ ایک مربی اور معلم کی حیثیت سے طلبہ کے احتساب پر مامور تھے کبھی کبھی انھیں تنبیہ و تادیب سے بھی کام لینا پڑتا تھا لیکن اس کے ساتھ انھیں خدا کے سامنے اپنے خاصہ کا بھی ہر وقت خیال رہتا تھا وہ روز جزا کی باز پرس سے ڈرتے رہتے اور کوشش کرتے کہ کسی کے ساتھ زیادتی نہ ہونے پائے اس احساس نے ان کے اندر رنج و درگزر کا بڑا جذبہ پیدا کر دیا تھا ان کا دل بغض و نفرت سے پاک تھا اور چاہتے تھے کہ دوسروں کے دل بھی ان کی طرف سے اسی طرح صاف رہیں راقم الحروف نے بار بار انھیں اپنے خردوں سے معافی مانگتے ہوئے دیکھا ہے۔

طلبہ کی عزت نفس کا خیال | اوپر کی سطور میں طلبہ اور ملازمین و ماتحتین کے ساتھ ان کی شفقت و محبت کا ذکر آچکا ہے وہ سب کی عزت کا خیال رکھتے تھے اور کسی کی خود داری کو ٹھیس نہیں لگتے تھے مدرسوں میں غریب طالب علم خاص طور

یہ تنظیم کی زد میں رہتے ہیں اور ان کو دبا کرد و سردی پر دبیدہ قائم کیا جاتا ہے کمزوروں پر زور آزمائی دنیا کا عام دستور ہے مگر مولوی صاحب کا مزاج بالکل اس کے برعکس تھا وہ کمزوروں کو نظر عنایت سے دیکھتے محبت کے ساتھ پیش آتے اور کوشش کرتے کہ نہ ان کے جذبات کو ٹھیس لگے نہ ان کی عزت نفس بمرح ہو نہ وہ کے بانیوں کی پیش نظر تھا کہ نادار اور خوش حال طلبہ کے درمیان کوئی فرق نہ کیا جائے اور روز مرہ کی زندگی میں ایسا معمول رکھا جائے کہ غریبوں کو اپنی غربت و تنگدستی کی وجہ سے نہ کوئی پریشانی ہو نہ ان کی آنکھیں پھٹی ہو نہ ان کے اندر احساس کمتری پیدا ہو اس طرز عمل کی بنا پر غیر مستطیع طالب علموں کے معیار زندگی کو اپنا بلند رکھنے کی کوشش کی جاتی تھی کہ ان کو دیکھ کر کسی کو یہ غوس نہیں ہوتا تھا کہ وہ غریب ہیں برسوں ایک ساتھ پڑھنے اور ایک ہی کمرہ میں رہنے کے باوجود پتہ نہیں چلتا تھا کہ کون مستطیع ہے اور کون غیر مستطیع ان لوگوں کو دیکھ کر قرآن مجید کی یہ آیت یاد آتی تھی۔

یحبہم الجاہل الغنیاء خود داری کا وجہ سے تا وقت انھیں غنی

سمجھے ہیں۔

من التعفف۔

اس روایت کے قایم رکھنے میں مولانا کا بڑا ہاتھ تھا وہ یہاں تک احتیاط کرتے تھے کہ طالبان و قائل کو دور تجارت کی منظوری کی اطلاع بھی بڑی پوشیدہ کی کے ساتھ دیتے تھے بعض طلبہ اتنے غریب ہوتے تھے کہ کپڑے بھی نہیں بنا سکتے تھے ایسے لڑکوں کے لیے کپڑے اور جاڑے میں طواف گھرے بڑے اٹھنا کے ساتھ تیار کیا کرتے اور رات میں جب سناٹا ہو جاتا تو چھپکے سے ان کے پاس پہنچا دیتے یہاں وہ قاتل و سرور غریب سے



نقد رقم دلا بیٹے یا کوئی ایسی ترکیب کرتے کہ اس کے ساتھ یہ نہ سمجھ پائیں کہ دوسرے طرف سے یہ سامان فراہم کیا گیا ہے، کال یہ تھا کہ آٹھ آٹھ سال ساتھ رہنے کے باوجود خوشحال طالب علم اپنے نادار ساتھی کی ناداری سے ناداشت رہے، اس میں مولوی صاحب کی احتیاط کے ساتھ اس دور کے طالب علموں کے رکھ رکھاؤ کو بھی بڑا دخل تھا وہ غریبی میں خود کی نگہبانی کا ڈھنگ جانتے تھے، ان کو دیکھ کر ڈاکٹر اقبال کا یہ شعر اکثر زبان پر آ جاتا تھا۔

غریبی میں بھی وہ اللہ دے تھے غیور تھے کہ منہم کو گدگد کے خوف سے بخش کا نہ تھا یا را  
خطہ میں پڑ کر دوسروں کی حفاظت | طلبہ کو نقصان اور تکلیف سے بچانے کی بڑی فکر تھی  
ان کی حفاظت میں بعض اوقات اپنے کو خطرہ میں ڈال دیتے تھے، علامہ شبلی کی مدد سے  
عظمتی کے بعد دارالعلوم کے طالب علموں نے اسٹراٹیک کر دی جس کا سلسلہ کئی پینے  
جاری رہا، اخبارات نے پرزور مضامین لکھے، زعماء ملت نے مدلل بیانات دیے،  
مولانا محمد علی مولانا ابوالکلام حکیم اجمل خاں مولانا ظفر علی خاں، نواب علی حسن اور  
ناظر یار جنگ وغیرہ متعدد سربراہ اور وہ صاحب نے علامہ کی حمایت میں  
غیر معمولی جدوجہد کی، ان حالات کی تفصیل حیات شبلی اور اہل دل کے اوراق میں پڑھی  
جاسکتی ہے۔

اس زمانہ میں مولانا خلیل الرحمن سپہ سالار پوری تھے وہ علامہ کے ناظم ہو گئے تھے وہ علامہ  
شبلی کے حریف تھے جانتے تھے اس لیے یہ سارا سنگام انھیں کے خلاف تھا بڑی ہر کے سب  
طالب علم، اسٹراٹیک میں شریک تھے صرف کچھ چھوٹے بچے دارالعلوم میں باقی رہ گئے  
تھے مولانا شبلی ان لوگوں کے نگران بھی تھے اور قائم مقام مہتمم بھی ان بچوں میں

مولوی سعد الدین انصاری بھی تھے، اس وقت ان کی عمر دس بارہ سال کی تھی ان کے بڑے  
بھائی پروفیسر عبدالباقی ندوی علامہ کی حمایت میں سرگرم عمل تھے، اتفاق سے اس زمانہ میں  
سعد الدین صاحب نے بچوں کے کسی رسالہ میں ایک مضمون لکھا مولانا عبدالباقی نے چھوٹے بھائی  
کی ہمت افزائی کے لیے انھیں لکھا کہ تم نے خوب لکھا ہے اس مضمون کا تذکرہ کے اس جھگڑے سے  
کوئی تعلق نہ تھا، مگر مولانا خلیل الرحمن کی اس خطا پر نظر پڑی تو انھوں نے سمجھا کہ سعد صاحب  
نے ان کے خلاف مضمون لکھا ہے اور باز پرس کے لیے انھیں طلب کیا، مولوی صاحب نے کر  
گئے سعد صاحب نے بہت صفائی دی، مولوی صاحب نے بھی یقین دلایا کہ یہ چھوٹا سا بچہ  
آپ کے خلاف کوئی مضمون نہیں لکھ سکتا، مگر مولانا عبدالباقی کے مخالفانہ رویہ کی وجہ  
سے مولانا خلیل الرحمن کا شبہہ دور نہیں ہوا اور سرادینے کے لیے بیدار تھا، یہ دیکھ کر  
سعد صاحب کے ہوش اڑ گئے، انھوں نے بھاگ کر مولانا شبلی صاحب کے دامن میں پناہ لی  
مولانا خلیل الرحمن اس بات پر ان سے ناراض ہو گئے اور ان کی برخاستگی کا حکم دے ڈیا  
مگر اتنے بڑے مدرس اور قائم مقام مہتمم کی علیحدگی مجلس انتظامی کی منظوری کے بغیر  
ناظم کے حکم سے نہیں ہو سکتی تھی، اس لیے یہ حکم نافذ نہ ہو سکا، مگر وہ اتنے خفا تھے کہ اپنے زمانہ  
نظامت میں ان کی کوئی ترقی نہیں ہونے دی، یہ واقعہ مولوی صاحب کی زبان سے  
میں نے خود سنا ہے۔

ذوقِ تدریس | مولانا کو تدریس سے بڑی دلچسپی تھی وہ بڑے شوق سے طلبہ کو درس  
دیتے تھے، مدرسہ کی طرف سے پانچ گھنٹے کی تسلیم ان کے سپرد تھی، لیکن وہ اس کے علاوہ  
شب در در درس دیتے رہتے تھے جس کا سلسلہ نماز فجر کے بعد ہی شروع ہو جاتا تھا  
مولانا حفیظ اللہ اور ان کے بعد مولانا جید الرحمن خاں مرحوم صبح کی نماز علس (اندھیرے)



میں شروع کرتے تھے، سلام پھیرتے وقت خاصی تاریکی ہوتی تھی اس زمانہ میں نہ وہ میں بجلی نہیں آتی تھی لائٹن جلا کر مولوی صاحب پڑھانا شروع کرتے تھے یہ سلسلہ تو بچے تک جاری رہتا اسی دوران چائے بھی پی لیتے، نوبے وہ مطبخ کی دیکھ بھال کے لیے چلے جاتے وہاں سے واپسی پر مدرسہ کے اسباق شروع ہو جاتے عصر کے بعد مغرب تک پھر پڑھاتے، عشا کے بعد بھی دو ایک سبق ہوتے، تعطیل کے زمانہ میں بھی یہ معمول اسی طرح جاری رہتا بعض اوقات دارالعلوم کے طلبہ کے علاوہ دوسرے شائقین علم بھی فیضیاب ہوتے

کمال نقوی | یہ خدمت وہ محض اللہ واسطے انجام دیتے تھے اس بارہ میں کسی سے ایک حیمہ کے بھی روزادار نہ تھے مدرسہ کے اوقات میں عموماً وہ فقہ اور اصول فقہ کی تعلیم دیتے تھے کبھی نجویا کسی اور فن کی کوئی کتاب بھی پڑھا دیتے، قرآن و حدیث کی تعلیم مقررہ اوقات درس کے علاوہ دیتے فرمایا کرتے تھے کہ میں ان خالص دینی علوم کی خدمت پر کوئی معاوضہ نہیں لینا چاہتا ہوں اس لیے انھیں مدرسہ کے مقررہ اوقات میں نہیں پڑھاتا ہوں ہم لوگوں نے کہا پھر آپ فقہ کیوں درجہ میں پڑھاتے ہیں فرمایا وہ اس دین نہیں ہے بلکہ کتاب و سنت سے مجتہدین کے استنباط کردہ قوانین ہیں ساری زندگی ان کا یہ معمول رہا کبھی اساتذہ کی قلت ہو جاتی تو محقق صاحب کے حکم پر مجبوراً قرآن و حدیث کے کچھ سبق پڑھا دیتے تھے مگر اس کی نوبت شاذ و نادر ہی آتی تھی۔

طریقہ تدریس | ان کے درس کا طریقہ یہ تھا کہ پہلے طالب علم سے کتاب کی عبارت پڑھائی تاکہ اعراب درست ہو جائیں اور عبارت کی تفہیم ہو جائے پھر اسی سے ترجمہ کرتے، ترجمہ بڑی حد تک لفظی ہوتا ہے وہ تحت اللفظ مگر با محاورہ کہتے تھے اس سے ان کا

مقصد یہ تھا کہ طالب علم کو عبارت پڑھنے کا سلیقہ آجائے اور مطلب سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے ترجمہ کی ہم سے فارغ ہو کر پھر وہ اس کی وضاحت کرتے ان کی تقریر نہ بہت مختصر ہوتی نہ بہت طویل لیکن مطالب کی وضاحت بڑی خوش اسلوبی سے ہو جاتی تھی اگر طالب علم کی سمجھ میں کوئی بات نہ آتی تو اس کی مزید وضاحت کر دیتے اس توضیح کے بعد ایک بار پھر عبارت کی تشریح کر دیتے وہ اپنی تقریر میں دور از کار مباحث سے احتراز کرتے تھے اور طلبہ کی استعداد کے مطابق اظہار خیال کرتے فرمایا کرتے تھے کہ استاد کو طلبہ کے سامنے اپنی قابلیت کا مظاہرہ نہ کرنا چاہیے بلکہ ان کی ضرورت اور صلاحیت کو پیش نظر رکھنا چاہیے ان کے اس حکیمانہ طرز تعلیم کا نتیجہ یہ تھا کہ طلبہ کتاب کے مطالب بھی بخوبی سمجھ لیتے تھے اور نصاب درس بھی مقررہ مدت میں پورا ہو جاتا تھا انھوں نے ساٹھ سال سے زیادہ درس دیا مگر اس طویل عرصہ میں ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ان کی کوئی کتاب ختم ہونے سے رہ گئی ہو عموماً امتحان سے ایک ماہ پہلے ان کا کام پورا ہو جاتا اور طلبہ کو ایک بار پھر نظر ڈالنے کا موقع مل جاتا۔

مطالعہ کی اہمیت | درسی کتابیں ان کو از برقصین بعض اوقات ہم لوگوں سے کہتے کہ میں زبانی پڑھوں اور تم اسے کتاب سے ملاؤ مگر اس کے باوجود وہ پڑھانے سے پہلے کتاب پر ایک نظر ضرور ڈال لیتے تھے متاخرین کی کتابیں زیادہ پڑھانی پڑتی تھیں اس لیے ان کے طرز تحریر سے بخوبی آگاہ تھے لیکن متقدمین کی کتابیں بڑے اہتمام سے لکھتے تھے ہم لوگ کہتے کہ متاخرین کی دقیق اور پیچیدہ عبارتوں کی آپ اتنی فکر نہیں کرتے لیکن متقدمین کی سہل اور واضح کتابوں کے مطالعہ کا اتنا اہتمام کرتے ہیں تو فرماتے کہ متاخرین کی تصانیف تو ہمارا اور مضامین چھوٹا ہیں ان کی پیچیدگی محسوس نہیں ہوتی ہے مگر متقدمین



کی کتابوں سے سابقہ کم رہتا ہے اس لئے ان سے طبیعت کم مانوس ہے طلبہ کو تاکید کرتے تھے کہ درجہ میں جانے سے پہلے سبق پر ضرور نظر ڈال لیا کریں اور جہاں تک ہو سکے خواہشی کی مدد سے مطالب کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کریں تاکہ استاد کی تقریر اچھی طرح سمجھ میں آسکے مزید استفادہ کی صلاحیت پیدا ہو اور فہم مطالب کی قوت بڑھے۔

درس میں طلبہ کے نشاط کا خیال | خشک علمی مباحث کو دیر تک سننا آسان نہیں ہوتا ہے  
مواقع پر طلبہ عموماً غفلت و کسل کا شکار ہو جاتے ہیں اس کیفیت کو دور کرنے اور  
ذہنی بیداری کا حصر مانا غی پیدا کرنے کے لئے مولوی صاحب درس کے دوران کچھ  
قصص و حکایات اور لطائف و ظرائف بیان کرتے تھے جو ذہنی نشاط کے ساتھ نصیحت  
آموز بھی ہوتے تھے مثلاً کسی نے عبارت پڑھنے میں کوئی اہم غلطی کی جس سے مفہوم بدل گیا  
تو کہتے تھے تیرا حال تو اس عطار کا سا ہے جس کی غلط خوانی نے غریب بڑھیا کو بے حال کر ڈ  
تھا لڑکے پوچھتے مولوی صاحب کیا ہوا تھا تو فرماتے بھائی ایک بڑھیا کا لڑکا ہمارا  
ہوا وہ حکیم صاحب کے یہاں گئی اور حال بیان کر کے نسخہ لکھا لائی لیکن عطار کا  
دوست ہی کی طرح لائق تھے انھوں نے شربت بنفشہ کو شربت بنفشہ پڑھا اور بڑھیا  
سے کہا حکیم صاحب نے لکھا ہے کہ تو اس کی جان کو پی گئی پھر دانہ الالچی کو دانہ لالچی  
پڑھ کر کہا اور وہ زندہ نہیں رہے کئی سن کہ بیٹھ گیا وہ نے پیٹنے لگی اتفاق سے کوئی  
پڑھا لکھا آدمی ادھر سے گئے رہا تھا اس نے اس آہ و زاری کا سبب دریافت  
کیا تو عطار کے ہاتھ سے حکیم صاحب کا نسخہ لے کر نظر ڈالی اور کہا مر دے آدمی  
اس میں جان کھا جانے اور زندہ نہ رہنے کا کہاں ذکر ہے تم نے شربت بنفشہ

اور دانہ الالچی کی مٹی پلید کر کے غریب بڑھیا کو ادھر مرا کر دیا۔

اس طرح ایک بار کسی صاحب کے تکیہ کلام کے سلسلہ میں فرمایا کہ اس  
سے بعض اوقات ایسا مطلب نبط ہو جاتا ہے کہ بات سمجھ میں نہیں آتی ہے پھر فرمایا  
ایک قاضی کو ہر بات میں جو ہے سو ہے کہنے کی عادت تھی ایک مرتبہ کہیں نکاح پڑھا  
گئے انھوں نے دوہا کو ایمان مفصل کی تفسیر کی اور کہا پڑھو تمنت باللہ جو سو ہے سو ہے اس نے اسی طرح پڑھا تو  
قاضی صاحب نے کہا ہم جو کہیں جو ہے سو ہے ہم نہ کہو جو ہے سو ہے کہو تمنت باللہ جو ہے  
سو ہے اب کے اس نے قاضی صاحب کی طرح ایمان مفصل کے ساتھ پوری عبارت دہرائی  
اس پر قاضی صاحب بہت برہم ہوئے اور نکاح کو نا تمام چھوڑ کر چلے گئے۔

اس طرح کے بہت سے لطیفے مولوی صاحب سبق کے اندر سناتے تھے اس سے  
طلبہ کی عارضی غفلت بھی دور ہو جاتی تھی اور مستقل طور پر ان کی اصلاح بھی ہر جاتی تھی  
لڑکے ان کے درس میں شوق سے شریک ہوتے اور خوش دلی اور حاضر دماغی کے  
ساتھ ان کی تقریر سنتے اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ان سے پڑھی ہوئی کتاب ایسی ذہن  
نشین ہو جاتی تھی کہ پھر کبھی فراموش نہ ہوتی اور برسوں دوسرے شاغل میں انہما  
کے باوجود جب پڑھانے کا اتفاق ہوتا تو کوئی دشواری محسوس نہ ہوتی۔

نظام کی پابندی | وہ مدرسہ کے قواعد و ضوابط کے بہت پابند تھے جو کام سپرد کیا جاتا خوش  
اسلوبی کے ساتھ انجام دیتے بیماری میں بھی جہاں تک ہو سکتا اسباق کا مانعہ نہ کرتے بستر  
علالت کے پاس طلبہ جمع ہو جاتے اور بیٹے بیٹے پڑھا دیتے آخر زمانہ میں کئی سال درجہ خالص کی  
وجہ سے نقل و حرکت دشوار تھی مگر تکلیف کے باوجود برابر درس دیتے رہے اور نگرانی کے  
فرائض بھی انجام دیتے رہے افسروں کے احکام کی بجا آوری میں کبھی کوتاہی نہیں کی ان کی



طویل مدت ملازمت کے زمانہ میں کئی ناظم بدے اور متعدد دھتکم آئے مگر انھوں نے کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا وہ شورہ کے وقت صفائی کے ساتھ اپنی رائے دیتے تھے پھر اس کے بعد ناظم دھتکم جو حکم دیتے تھے اس کی تعمیل کرتے تھے وہ امیر کی اطاعت سے انحراف پسند نہیں کرتے تھے اس بارہ میں وہ خورد و کلاں کے درمیان امتیاز کے قائل نہ تھے ہتھم کو ہر حال میں دھتکم سمجھتے تھے خواہ ان کا شاگرد ہی کیوں نہ ہو مولانا محمد عمران خاں ان کے بچوں کی طرح تھے جب وہ دارالعلوم میں داخل ہوئے تھے تو ان کی عمر بارہ سال کی رہی ہوگی مگر جب مہر سے واپسی کے بعد وہ دھتکم ہوئے تو ان کا بوجہ احترام کرتے تھے اور بے تامل نکلے احکام کی تعمیل کرتے تھے عمران خاں صاحب عرض کرتے کہ میں تو آپ کا ادنیٰ خدام ہوں مجھے دھتکم کے بجائے عمران کہہ کر خطاب کیا کیجئے مگر مولوی صاحب نے اپنا طرز کلام نہیں بدلا اور برابر دھتکم صاحب کہتے رہے فرماتے تھے کہ میں تو عہدہ کا احترام کرتا ہوں اطاعت و انقیاد کی مثال ایسی مشکل سے کہیں اور ملے گی جس زمانہ میں چھوٹے بڑوں کو خاطر میں نہ لاتے ہوں اور خورد و بزرگوں کی پگڑی اچھالنے کی فکر میں رہتے ہوں اس زمانہ میں مولوی صاحب کی ردش حیرت انگیز ہے اگر اس کا رداج ہو جائے تو جماعتیں اور ادارے شکست و ریخت سے بچ جائیں ملت کی پرگندگی دور ہو جائے اور انتشار کے بجائے قوم کے اندر نظم و ضبط اور اجتماعیت کا استحکام پیدا ہو۔

حلیہ اور وضع قطع | مولوی صاحب لائے قد اور کسی قدر دھڑلے بدن کے تھے سینہ چوڑا ہڈی چکلی چہرہ بڑا اور کسی قدر گول تھا دائرہ کھنی آنکھیں بڑی رنگ سانولا اور آواز بلند تھا قدم زمین پر زور سے رکھتے اور پانوں کچھ گھیسٹے ہوئے چلتے لباس بہت معمولی استعمال کرتے تھے موٹے کپڑے کی دوپٹا ٹوپی لانا کرتا اور تہ بند ہی ان کی پوشاک تھی اکثر ایک

بڑا رد مال ساتھ رکھتے جاڑوں میں ردلی دارشلو کہ اور ردلی دار پانجامہ پہنتے تھے مگر تبرع سنت کے خیال سے تہ بند اس موسم میں بھی ترک نہ کرتے اور پانجامہ کے اوپر پہن کیا کرتے تھے بال نہ کتراتے نہ منڈاتے بلکہ پٹوں کی شکل میں گردن تک رکھتے پانوں میں معمولی سی چپ پہنتے لیکن اس سادگی کے باوجود اللہ نے بڑا وقار عطا کیا تھا کھانا سادہ ہوتا تھا گوشت بہت مرغوب تھا اور ترکاریوں میں کریمے پسند تھے بڑے اہتمام سے بکاتے طلبہ کو بھی کھانے پلانے کے عادی تھے ڈبہ ساتھ رہتی حقہ بھی پیتے تھے اور چائے کا بھی شوق تھا ملی اور بکری سے دھپی تھی لیکن جب بورڈنگ کے آس پاس آم کا باغ لگا تو بکریاں ختم کر دیں تاکہ درختوں کو نقصان نہ پہنچے۔

اخلاق و عادات | امہان نواز بہت تھے اور صاحبزادی کا بڑا خیال تھا لڑکے کا انتقال ہوا تھا مگر پوتے نواسے اور دو روز نزدیک کے عزیز خاصی تہاد میں ان کے ساتھ رہتے تھے خاندان کے بہت سے لڑکوں نے ان کی بدولت اعلیٰ تعلیم حاصل کر لی عزیزوں کے علاوہ احباب اور اہل تعلق کے بچے بھی ان کی فیاضی سے مستفید ہوتے تھے چھوٹے اور غریب لوگوں کا خاص خیال رکھتے لیکن کبھی کسی سے خدمت نہیں لی۔

مذہبی زندگی | فرائض و اجبات اور سنن کا بڑا اہتمام تھا نماز ہمیشہ باجماعت ادا کرتے ایک زمانہ میں پانوں میں شدید اکوڑ تھوڑے عرصے میں دیر مفاصل کی تکلیف ہو گئی تھی لیکن جماعت کی پابندی کبھی نہیں چھوڑی البتہ جب باقاعدہ بیٹھنے میں دقت ہونے لگی تو چار زانو بیٹھنے لگے اگر بیٹھتے تو کرتے کے بجائے مانی بنائیں پر اکتفا کرتے۔

باقاعدہ افکار و اشغال کرتے تو نہیں دیکھا لیکن نماز کے بعد کچھ دیر وظیفہ ضرور پڑھتے تھے حضرت سید احمد شہید کے عزیز خاص خواجہ احمد نصیر آبادی سے بڑی عقیدت



تھی شاید ان کے مرید بھی ہوں یہ دعوات سے شدید اجتناب تھا مسک کے اعتبار سے حنفی تھا مگر حقیقت میں غلو نہیں تھا۔ دوسرے ائمہ کا بڑا احترام کرتے تھے، ان حدیث سے بھی سوچن نہیں تھا، ان کے اساتذہ میں مولانا حفیظ اللہ اور مولانا عبداللہ اہل حدیث تھے برادری میں بزرگوں میں مولانا سلامت اللہ اور ساتھیوں میں مولانا عبدالغفور اور ندوہ کے مدرسین میں شیخ تقی الدین ہلالی بھی سلفی تھے۔ شاگردوں میں قاری محمد منیر وغیرہ متعدد اصحاب غیر مقلد تھے مولوی صاحب ان سب سے محبت و حسن اخلاق کے ساتھ پیش آتے یہ غالباً مولانا عبدالکئی فرنگی علی اور ان کے شاگردوں کا اثر تھا، اندر بڑا توسع تھا دلائل سے متاثر ہو کر کہیں کہیں دوسرے ائمہ کی رائے کو اختیار کر لیتے تھے مثلاً سری نمازوں میں وہ امام کے پیچھے سورہ فاتحہ پڑھتے تھے عصر کی نماز ایک مثل پڑھا کر سجدے کرتے۔

روزے بڑے اہتمام سے رکھتے تھے رمضان سرین میں شب بیداری کا معمول تھا تراویح کے علاوہ تہجد بھی پڑھتے اور دعا و مناجات میں کچھ وقت صرف کرتے پورا دن فجر کی نماز پڑھ کر کچھ دیر آرام کرتے عید الاضحیٰ میں قربانی بڑے اہتمام سے کرتے ندوہ میں ہوتے تو طلبہ کو بھی دعوت دیتے اور بڑی شفقت کے ساتھ کھلاتے۔

فرنگیت سے بیزاری مولانا سیاسی آدمی نہیں تھے، انھوں نے وقت کی سیاست میں کوئی حصہ نہیں لیا مگر اپنے بزرگوں اور استادوں سے انگریزوں کے جو مظالم سنے تھے اور ان کے ہاتھوں جس طرح مسلم حکومتیں برباد ہوئیں اور اسلامی تہذیب و روایات کو صدمہ پہنچا اس کی بنا پر ان کے اندر فرنگ بیزاری بہت تھی اور اسے باعث نجات سمجھتے تھے فرمایا کرتے تھے کہ تین باتوں کی وجہ سے منفرت کا امیدوار ہوں، ایک تو یہ کہ میں کسی سے بغض

نہیں رکھتا دوسری یہ کہ میں نے کبھی کسی انگریز سے ہاتھ نہیں ملایا اور تیسری بات یہ کہ انگریزی الفاظ مجھ سے صحیح طور پر ادا نہیں ہوتے ہیں اس سلسلہ میں ان کا یہ حال تھا کہ انسٹاڈ اور ٹیچر جیسے روزمرہ کے الفاظ بھی وہ صحیح نہیں استعمال کرتے تھے فائنٹین پن کو ہمیشہ سیاہی دان کہتے تھے انگریزی جوتے، انگریزی ٹوپی، انگریزی لباس کے بھی عجیب نام رکھے تھے لیکن آج یہ باتیں تعصب پر محمول کی جائیں لیکن جن لوگوں کو برطانوی مظالم سے واقفیت ہے اور انگریزوں کی اسلام دشمنی اور مسلم کشی کا تجربہ ہے وہ مولوی صاحب کو اس بارہ میں حق بجانب سمجھیں گے۔

غیر درسی کتابوں کا مطالعہ مولوی صاحب کا زیادہ وقت تدریس میں گذرتا تھا لیکن اس کے باوجود وہ غیر درسی کتابوں پر بھی نظر رکھتے تھے اور اہم مطبوعات کا مطالعہ کرتے رہتے تھے فقہ و اصول اور تفسیر و حدیث کی کتابوں سے خاص دلچسپی ادب سے زیادہ ربطہ تھا، مگر جب اساتذہ ادب کی کمی ہوتی تو ادبی کتابیں بھی پڑھا دیتے تھے میرے زمانہ درس میں ایک بار انھوں نے مقامات حریری پڑھائی تھی بلاغت کی فنی کتابیں مختصر المعانی وغیرہ نو مولانا ہی پڑھاتے تھے ایک مرتبہ ایک عرب استاد کے سپرد یہ کتاب ہوئی، شروع کی تمہیدی عبارت تو انھوں نے پڑھا لی لیکن جب صحنہ شک اور فیہ نظر وغیرہ سے دوچار ہوئے تو کتاب پھینک دی۔

اخبارات و رسائل سے دلچسپی نہ تھی مگر کبھی کبھی سرخیوں پر نظر ڈال دیتے تھے طالب علمی کے زمانہ میں اردو پینچ پڑھا تھا کبھی کبھی اس کے طریقہ فائدہ فردوں کا ذکر کرتے تھے اردو کتابوں سے زیادہ تعلق نہ تھا لیکن اہم کتابوں سے یک گونہ واقفیت تھی اس زمانہ میں سید علی بلگرامی نے ایقان کی کتاب کا ترجمہ تمدن عرب کے نام سے شائع کیا تھا اس میں



عہد اسلامی کے تمدنی کارناموں کا ذکر ہے اس لیے مسلم حلقوں میں اس کا بڑا چرچا تھا، مولوی صاحب نے اس کا غور سے مطالعہ کیا اور تعریف کے اندر بھی ہوئی تنقیدیں غور سے کر لی فرمایا کرتے تھے کہ ہم جیسے ملاحی اس زہر کا پتہ چلا سکتے ہیں جو شکر کی گولیوں کے اندر دبا ہوا ہے۔

زبان و بیان | مولوی صاحب کی افتاد مزاج اور طرز زندگی کا ذکر ہو چکا ہے، وہ نہ خطیب بلند بانگ تھے نہ داعی خوش بیان ان کے اندر نہ شاعروں کی شیریں نواں تھی نہ ادیبوں کی سحر بازی وہ نہ مرشدوں کی شان رکھتے تھے نہ عالموں کی آن بان بڑی سادگی سے رہتے اور بے تکلفی سے بات کرتے ان کی زندگی کا بڑا حصہ لکھنؤ میں گزرا تھا طالب علمی کا زمانہ اہل زبان کے درمیان بسر ہوا رام پور میں سا لہا سال منشی امیر مینائی کے یہاں آمد و رفت رہی لیکن اس کے باوجود لکھنؤ کی ثقافت اور حسن بیان سے بے تعلق رہے سادہ زبان میں بے تکلفی سے باتیں کرتے تھے جس میں کس کس ان کے وطن کا رنگ آ جاتا ایک تہہ کہنے لگے ہاتھی آئی ہے ہم لوگ ہنس پڑے فرمایا بھائی ہم تمہارے ہاتھی کو ہاتھ اور تمہاری ہتھیلی کو ہاتھی کہتے ہیں مسجد کو کبھی کبھی ردانی میں محبت کہہ دیتے تھے لہجہ میں بھی کبھی پورب کی جھلک آ جاتی تھی لیکن چند مستثنیٰ الفاظ کے علاوہ وہ عموماً لکھنؤ ہی کی زبان بولتے تھے۔

تفہیم و اصلاح خیال | لیکن اس سادگی کے باوجود ان کی مجلس میں جی لگتا تھا اور بعض اوقات ان کی باتوں سے طبیعت کی الجھن دور ہو جاتی تھی ایک مرتبہ علماء کے اختلافات پر لوگ اظہارِ افسوس کر رہے تھے اس پر فرمایا کہ مناظرانہ نقطہ نظر کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ اختلاف اللہ کی رحمت نظر آئے گا اگر مجتہدین کے درمیان یہ اختلاف نہ ہوتا تو مسائل کی یہ کثرت کہاں سے ہوتی دین کی اہدیت کا تقاضا ہے کہ اس کے اندر وسوسہ

تاک قیامت تک شریعت کے دائرہ میں تنگی محسوس نہ ہو اور ہر دور میں عمل کی راہیں کشادہ نظر آئیں۔

دوسری جنگ عظیم کا زمانہ بڑا پر آشوب تھا دنیا میں قتل و غارت کا بازار گرم تھا رہ رہ کر خیال آتا کہ ہم اس مصیبت کے زمانہ میں کیوں پیدا ہوئے ایک دن مولوی صاحب سے اس کا ذکر کیا تو فرمایا کہ یہ انداز فکر صحیح نہیں ہے پیدائش تمہارے اختیار میں نہ تھی جو ہونا تھا ہو چکا اب تو یہ سوچنا چاہیے کہ ان حالات میں تمہیں کیا کرنا چاہیے اس طرح فعل خداوندی پر اعتراض بھی نہ ہو گا اور ان مشکلات کے حل کی تدابیر بھی سمجھ میں آئیں گی۔

تاریخ اسلام کے مطالعہ کے وقت اکثر افسوس ہوتا ہے کہ ہم عہد رسالت اور دور صحابہ میں کیوں نہ ہوئے کہ مراتب عالیہ حاصل کرتے ایک مرتبہ مولوی صاحب کے سامنے اس کا ذکر آیا تو فرمایا کیا ضرور ہے کہ تم ابو بکرؓ و عمرؓ ہی ہوتے آخر ابو جہل و ابولہب بھی تو اسی زمانہ میں تھے میان جس حال میں ہو خدا کا شکر کرو مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئے عجم انجیاں ماحول اُردین کا علم حاصل ہوا اور کیا چاہیے اب عمل صالح اختیار کرو اللہ دین و دنیا میں کامیابی عطا فرمائے گا۔

فتاویٰ | مولانا زندگی بھر درس دیتے رہے تصنیف و تالیف کا شغل اختیار نہیں کیا اس لیے کوئی تصنیف یا دکار نہیں چھوڑی مگر ان کے فتاویٰ بڑی اہمیت رکھتے تھے فقہ کی جزئیات اور اصول پر ان کی وسیع نظر تھی وہ مجتہدین کے طریق استنباط کو خوب سمجھتے تھے ان کے اندر حالات پر ردایات کے انطباع کی اچھی صلاحیت تھی وہ استفہان کا جواب بڑی دقت نظر اور دیدہ و دی کے ساتھ دیتے تھے ان کے فتوے بڑی تعداد



میں تھے ان کے نواسے اور ندوہ میں ان کے جانشین مفتی محمد سعید مرحوم نے بتایا تھا کہ یہ کئی جلدوں کے بقدر ہیں معلوم نہیں یہ ذخیرہ اب کہاں ہے ندوہ کے موجودہ مفتی مولانا محمد ظہور صاحب سے جو مولوی صاحب اور مفتی صاحب مرحوم کے عزیز بھی ہیں میں نے دریافت کیا مگر پتہ نہیں چلا

**وفات** جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے مولانا آخر میں بیمار رہنے لگے تھے اکوڑہ اچھا ہوا تو وجہ مفاصل میں مبتلا ہونے جب تک تھوڑی بہت سکت رہی دارالعلوم ہی میں قیام رہا اور مقررہ اسباق پڑھاتے رہے لیکن جب بیماری اور کمزوری نے بالکل مجبور کر دیا تو گھر چلے گئے اور تھوڑے ہی عرصہ کے بعد وہاں ۲۶ شعبان ۱۳۷۵ھ (۵ اگست ۱۹۵۵ء) میں وفات پائی۔ غفرلہ وجعل الجنة مثواً

## تذکرۃ المحدثین

سلسلہ سیرۃ النبی سلسلہ سیر الصحابہ سلسلہ تابعین و تبع تابعین کے بعد محدثین کرام کے حالات کا ایک نیا سلسلہ شروع کیا گیا ہے جو چار جلدوں پر مشتمل ہو گا اس کی ایک جلد ہندوستان کے محدثین پر ہو گی جو زمرہ ترتیب ہے دو جلدیں اب تک شائع ہو چکی ہیں پہلی جلد دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے ادائیں تک کے مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات اور ان کی حدیثی خدمات پر مشتمل ہے دوسری جلد چوتھی صدی ہجری کے نصف آخر سے آٹھویں صدی ہجری کے مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کے حالات و سوانح پر مشتمل ہے۔

مرتبہ - مولانا فبار الدین اصلاحی قیمت فی جلد ۱۳ روپے

## تعاریف مطبوعات جدیدہ

ابوالاعلیٰ عثمانی علیہ السلام مرتبہ مولانا قاری سید الرحمن صاحب تقیہ متوسط کا

بہترین بن و طباعت قدرے بہتر صفحات ۲۲۴ قیمت بارہ روپے پتے (۱) موملہ مصنفین اکوڑہ خٹک پشاور پاکستان (۲) کتب خانہ اشاعت العلوم خفیہ سہارن پور

امام ابو جعفر طحاوی (م ۳۲۱ھ) مشہور فقہائے احناف میں تھے حدیث اور شرح حدیث میں بھی وہ بہت ممتاز تھے ان کی تصنیفات میں معانی الآثار و فقہ و حدیث

کی جامع ہونے کی بنا پر زیادہ اہم خیال کی جاتی ہے اس کی تصدیق نے جو شرحیں لکھی تھیں وہ ناپید ہیں اور شیخ التبلیغ مولانا محمد یوسف کی شرح بعد میں تحریر کی گئی

اس لیے جب معانی الآثار مظاہر العلوم سہارن پور کے نصاب میں داخل کی گئی

اور اس کے درمیں کی خدمت مولانا عبدالرحمن کامل پوری کو تفویض کی گئی

تو وہ اس کے متعلق اپنے شکوک و اشکالات قلمبند کر کے شیخ الحدیث مولانا کریم

صاحب کے پاس بھیج دیتے وہ جواب تحریر کر کے مولانا عبداللطیف ناظم مدرسہ

اور دوسرے علماء کے پاس بھیج دیتے یہ حضرات بھی اپنی رائیں تحریر کر دیتے اگر اس

کے بعد بھی مولانا کامل پوری کو تشکی نہ ہوتی تو وہ دوبارہ ان حضرات کے پاس بھیج کر جواب

طلب کرتے اب اسی سوال و جواب کہ جو متفرق اور منتشر حالت میں تھا مولانا عبدالرحمن

مرحوم کے فرزند قاری سید الرحمن صاحب نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے اس طرح



زیر نظر کتاب میں اٹھانوہ اشکالات جو اب درج ہیں پہلے امام طاہری کی اصل عبارت سے حوالہ نقل کی گئی ہے پھر اسکے متعلق اشکال اور آخر میں جواب ناموں کی تصریح کے ساتھ درج ہے۔ مگر جواب میں یکسانیت نہیں ہو چکی اور دو اور کچھ عربی میں ہیں اگر عربی جواب کا اردو ترجمہ کر دیا جاتا تو فائدہ دوپہن چاتا اور دو جواب کی زبان اور پسیرائی بیان قدیم طرز کا ہے تاہم اس کتاب سے حدیث پڑھنے پڑھانے والوں کو بڑا فائدہ ہوگا

**روح البیان** (حصہ دوم) از مولانا شاہ محمد احمد صاحب پرتا بگٹ ہی متوسط تھیں

کماند کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۰۰ قیمت بارہ روپے ناشر ڈاکٹر ابراہیم احمد نمبر

سلطان پور بھادرا الہ آباد

مولانا شاہ محمد احمد صاحب پرتا بگٹ ہی حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے خلیفہ حضرت شاہ بدر علی کے خلیفہ اور خود ایک بڑے شیخ طریقت ہیں مولانا شاہ دھی اللہ فتح پوری کی وفات کے بعد ان کی ذات طالبین کا مرجع بن گئی ہے مشرقی یورپی کے لوگوں کو خاص طور سے ان سے بڑا فیض پہنچ رہا ہے مولانا کے عقیدت مندوں نے افادہ عام کے خیال سے ان کے مواعظ کا ایک مجموعہ پہلے شائع کیا تھا اور اب یہ دوسرا مجموعہ شائع کیا ہے اس میں رضائے الہی کے حصول آخرت کے استحضار کتاب و سنت کے اتباع، ذکر تلاوت و عبادت میں مشغولیت، اخلاق و معاملات کے تصفیہ قلب کے تزکیہ نیت کے اخلاص، عمل کی اصلاح، صلیا کی صحبت اور اہل اللہ کی ہم نشینی وغیرہ کی تلقین پر اثر انداز میں کی گئی ہے، مواعظ کو پڑھ کر قلب میں گداز روح میں بالیہ کی دل میں عمل کا دلولہ پیدا ہوتا ہے اور آخرت کی فکر میں اضافہ ہوتا ہے شریعت میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا مختصر مقدمہ اور ایک وعظ کی ابتدا میں مولانا حبیب الرحمن الہی کی موثر تعارفی تقریر بھی یہ زمان آسان اور عام فہم ہے تاکہ ہر ذوق و استعداد کے لوگ فائدہ اٹھا سکیں۔ "ض"

جلد ۱۳۳ ماہ جمادی الاول ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۹ء عدد ۴

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۲۲-۲۲۴

مقالات

امیر خسرو اور افضل القدائد

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۲۵-۲۶۰

جمالی (لودی اور منگل) دور کا شاعر

ڈاکٹر ظفر الہدیٰ مرحوم ۲۶۱-۲۶۳

و ترجمہ جناب سلطان احمد صاحب

ڈھاکہ

نعت سانی

ڈاکٹر غلام دستگیر رشید سابق صدر ۲۶۴-۲۸۲

شعبہ فارسی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

وفیات

ڈاکٹر یوسف حسین مرحوم

ص.ع ۲۸۳-۲۹۸

بالتقویٰ والا تنقید

نہرست غلطیات عربیہ پنجاب یونیورسٹی

جناب مولانا حبیب الرحمن اعظمی مؤثر ۲۹۹-۳۱۶

لاہور

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۳۱۸-۳۲۰